



101 INTUITIVE CARDS

EXAMPLE GUIDEBOOK

We will send you the password to download the complete guidebook after purchasing a deck on the website or electronic marketplaces.

www.EvinaCards.com



The Story of the Soul

Mystery of Life

Intuitive Oracle Cards

ENGLISH

The Mystery of Life | The Story of the Soul

DEUTSCH

Das Geheimnis des Lebens | Die Geschichte der Seele

FRANÇAIS

Le mystère de la vie | L'histoire de l'âme

ITALIANO

Il mistero della vita | La storia dell'anima

ESPAÑOL

El misterio de la vida | La historia del alma

ČESKY

Tajemství života | Příběh duše

Evina Schmidova & Roman Wimmer

2019 - 2023

BARUCH SPINOZA

“The highest
endeavor of the
mind, and the
highest virtue, is to
understand things
by intuition.”

ATHE MYSTERY OF LIFE

Intuitive Oracle Cards | The Story of the Soul

1st Edition - 2019

2st Edition - 2023

© Evina Schmidova & Roman Wimmer

Photo © Evina Schmidova

All rights reserved

ISBN: 978-80-87842-01-0, 978-80-87842-09-6

www.EvinaCards.com

Philosopher

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	11
ABOUT EVINA SCHMIDOVA	15
CARDS MEANING	
English	30
Deutsch	34
Français	38
Italiano	42
Español	46
Česky	50
INTUITIVE CARD READING	
Intuition	54
Intuitive Reading	64
The Exceptional Nature of Cards	74
The Great Mystery of Fortune-telling	82
Getting Familiar With the Cards	86
Doing a Reading	94
Manuals and Books	100
IMAGES OF CARDS	
101 Cards	110
BENEFIT: MYSTICAL PRAGUE	
Why in Prague?	142
Magical Prague	148
Alchemists and Astrologers	170
Prague and Jewish Mysticism	208
Contemporary Prague	226

ALBERT EINSTEIN

“I believe in
intuition and
inspiration.
Imagination is more
important than
knowledge.”

One of the greatest scientists of all time

Introduction

101 Intuitive Oracle Cards



ENGLISH

Ancient mystical intuitive oracle cards develop intuition and creative power of visualization.

Four ways of interpretation:

1. Intuitively, according to the picture;
2. According to the card name and description;
3. By astrological significance, zodiac signs, four elements and letters;
4. Combined.



DEUTSCH

Alte mystische intuitive Orakelkarten entwickeln Intuition und kreative Kraft der Visualisierung.

Vier Möglichkeiten der Interpretation:

1. Intuitiv, nach dem Bild;
2. nach dem Kartennamen und der Beschreibung;
3. nach der astrologischen Bedeutung, den Tierkreiszeichen, den vier Elementen und den Buchstaben;
4. Kombiniert.



FRANÇAIS

Les anciennes cartes oracle intuitives mystiques développent l'intuition et le pouvoir créatif de la visualisation.

Quatre modes d'interprétation:

1. Intuitivement, d'après l'image ;
2. Selon le nom et la description de la

 ITALIANO

Quattro modi d'interpretazione:

1. Intuitivamente, secondo l'immagine; 2. Secondo il nome e la descrizione della carta;
3. Per significato astrologico, segni zodiacali, quattro elementi e lettere; 4. Combinato.

 ESPAÑOL

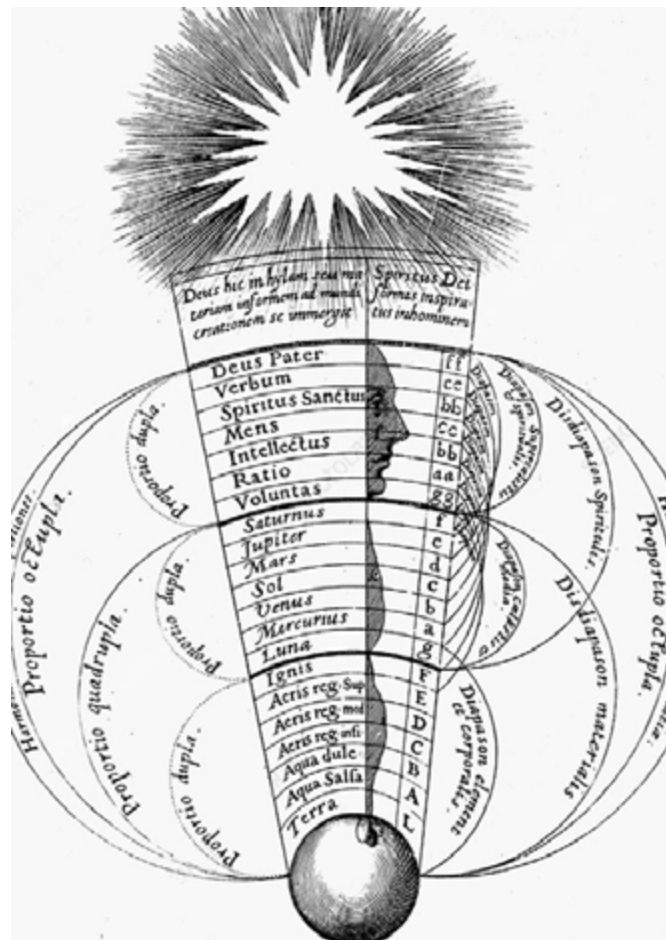
Cuatro formas de interpretación:

1. Intuitivamente, según la imagen; 2. Según el nombre y la descripción de la carta; 3. Por el significado astrológico, los signos del zodiaco, los cuatro elementos y las cartas; 4. Combinado.

 ČESKY

Starověké mystické intuitivní věštecké karty rozvíjejí intuici a tvůrčí sílu vizualizace.

Čtyři způsoby výkladu: 1. Intuitivně, podle obrázku; 2. Podle názvu a popisu karty; 3. Podle astrologického významu, znamení zvěrokruhu, čtyř živlů a písmen; 4. Kombinovaně.



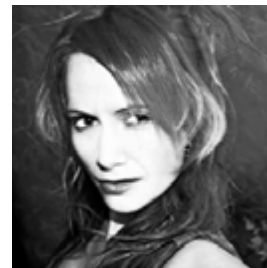
STEVE JOBS

“Intuition is a very powerful thing, more powerful than intellect, in my opinion. That’s had a big impact on my work.”

Apple CEO and co-founder. His name is synonymous with visionary, genius and innovator.

About the Author

Evina Schmidova



Evina Schmidova is author of intuitive oracle decks, painter, ceramic sculptor and photographer. She works in mystical Prague, Oslo, London and travels the world. She published a seventh oracle decks in fall 2022.

I was eleven years old, the youngest sister of two brothers, when our family bought a seventeenth-century farmstead out in the country. The house had a long history, full of stories and memories, with an attic that concealed the secret of the tragic death of the youngest son of the original family. I don’t even know how it began. Every day, I would return to the attic and sit at a large, old carved oak table to read his handwritten poetry. I was mystified by the fact that I understood it though it was in German, plus written in decorative Schwabacher script. An interest in the mysterious



Evina Schmidova

Evina Schmidova ist Autorin von intuitiven Orakeldecks, Malerin, Keramikbildhauerin und Fotografin. Sie arbeitet im mystischen Prag, in Oslo und London und reist durch die Welt. Im Herbst 2022 hat sie ein siebtes Orakeldeck veröffentlicht.

Ich war elf Jahre alt, die jüngste Schwester von zwei Brüdern, als unsere Familie ein Gehöft aus dem siebzehnten Jahrhundert auf dem Lande kaufte. Jahrhundert auf dem Land kaufte. Das Haus hatte eine lange Geschichte, voller Geschichten und Erinnerungen, mit einem Dachboden, der das Geheimnis des tragischen Todes des jüngsten Sohnes der ursprünglichen Familie verbarg. Ich weiß nicht einmal, wie es angefangen hat. Jeden Tag kehrte ich auf den Dachboden zurück und setzte mich an einen großen, alten, geschnitzten Eichentisch, um seine handgeschriebenen Gedichte zu lesen. Ich war verblüfft, dass ich sie verstand, obwohl sie auf Deutsch und in dekorativer Schwabacher Schrift verfasst waren. Ein Interesse am Geheimnisvollen begann in mir zu erwachen. Auf dem Tisch hatte ich Kerzen, Skizzenbücher, Bleistifte, Mariasch und Tarotkarten. Mein Interesse am Geheimnisvollen wuchs zu dem Entschluss, Wissen, Verständnis und Fähigkeiten zu erwerben.

Ich lieb mir die gesamte Literatur aus, die damals, 1992, verfügbar war. Ich studierte Lesetechniken und -stile, von Karten über Dominosteine bis hin zu Kerzenflammen.

Vor allem aber faszinierte mich die Telepathie. Ich begann, Telepathie mit meiner Kunst zu verbinden. Ich malte Porträts von Menschen, denen ich früher oder später im Leben begegnet war. Damals spielte ich schon mit dem Gedanken, meine eigenen Wahrsagekarten zu malen.

Im Alter von siebzehn Jahren machte ich eine Pause von der

Malerei, und die Leidenschaft für die Keramik nahm überhand. Ich eröffnete ein Atelier, gründete ein Unternehmen und begann mit der Herstellung mystischer Keramikfiguren.

Nach drei Jahren beschloss ich, einen Job im Ausland anzunehmen, wo ich leider nicht mehr mit Keramik arbeiten konnte. Aber ich wollte nicht aufgeben, Kunst zu machen.

Sobald ich ein bisschen Geld gespart hatte, kaufte ich mir in der Schweiz eine Digitalkamera und begann zu fotografieren. Ich war gut darin, und es machte mir Spaß. Ich begann, künstlerische Fotografie zu betreiben. Ich lieb mir Kostüme von Theatern und fotografierte zeitgenössischen Menschen in alten Kostümen und vor historischen Kulissen.

Ich reiste durch Europa und lebte im Laufe der Zeit in neun verschiedenen Ländern. Ich tat das, was ich als erfüllend empfand. Ich habe kreative Menschen bei der Ausübung ihrer Kunst fotografiert. Ich habe Musiker und ihre Gruppen für CD-Cover, Zeitschriften und Bücher fotografiert. Ich fotografierte Künstler beim Malen ebenso wie Models auf dem Laufsteg.

Eine schicksalhafte Begegnung führte mich zurück nach Prag. Im Alter von 37 Jahren begann ich, regelmäßig jedes Jahr für ein paar Monate von Oslo, Norwegen, nach Prag zurückzukehren.

Die mystische Stadt inspirierte mich erneut zu neuen Kreationen, obwohl ich paradoxerweise in London, England, begann, wo ich eine Modemarke gründete. Doch das magische Prag zog mich immer mehr an.

Eines Tages verstand ich endlich die wiederholten Hinweise. Nach 25 Jahren begann ich, mir meinen lang gehegten Traum zu erfüllen. Ich begann, meine eigenen Wahrsagekarten zu erstellen.

Die Zeit war reif, aber vor allem war ich bereit.

Ich wollte nicht nur neue Bilder für Tarotkarten malen. Mein Ziel war es, völlig neue mystische Wahrsagekarten zu kreieren, die die Intuition und das Unterbewusstsein freisetzen, ohne dass jemand

Jednoho dne jsem konečně pochopila opakující se nápořdy. Po 25 letech jsem si začala plnit svůj dávný sen. Začala jsem vytvářet vlastní věštecké karty.

Čas dožrál, ale především jsem byla připravená já.

Nechtěla jsem jen malovat nové obrázky pro tarotové karty. Mým cílem bylo vytvořit zcela nové mystické věštecké karty, které by uvolnily intuici a podvědomí, aniž by kdokoli musel studovat složité návody nebo se probírat knihami.

Pevně věřím, že pohled na jeden z obrázků na kartách bude stačit k tomu, abyste si vše ujasnili i vy.

Otevřete své srdce a používejte intuici.

Přeji vám šťastnou cestu k novému pochopení.





ENGLISH

The Mystery of Life | The Story of the Soul

The Mystery of Life | The Story of the Soul

English

1. SECRET
2. LADY
3. GENTLEMAN
4. RELATIONSHIP
5. HOME
6. NEWS
7. FERTILITY
8. SOULMATE
9. RELATIONS
10. STAR
11. FRIEND
12. OPPORTUNITY
13. 13TH FRIDAY
14. STRESS
15. WEDDING
16. INVESTMENT
17. SEARCH
18. GOLDEN CAGE
19. TROUBLE
20. HARVEST
21. INNOCENCE
22. HARD WORK
23. BLESSING
24. BEST FRIENDS
25. TRAP
26. DREAMING
27. WISDOM
28. DEATH
29. IN LOVE
30. INVITATION
31. TEMPORARILY
32. REVELRY
33. GIFT

34. HERMIT
35. TRAVEL
36. JOY
37. WEALTH
38. WAITING
39. LUCK
40. RESTING
41. FUTURE
42. DESIRE
43. HELP
44. DEVOTION
45. TEMPTATION
46. GAME
47. PROPERTY
48. PROGRESS
49. THORNY PATH
50. ROMANCE
51. FAITH
52. DEMONS
53. BURDEN
54. HELPLESS
55. PURGATORY
56. JEALOUSY
57. VISIT
58. SADNESS
59. RELIEF
60. DELAY
61. HOPE
62. HOUSE
63. WARNING
64. THIEF
65. OFFICIAL
66. DOCUMENTS
67. TWO FACE

68. LISTEN
69. CONTROL
70. FALSITY
71. CARE
72. DETAIL
73. FINISHING
74. LAST CALL
75. SEPARATION
76. STUDY
77. MIRRORING
78. DECISION
79. POVERTY
80. PROBLEM
81. GOSSIP
82. PROTECTION
83. WIDOW
84. WIDOWER
85. CHARACTER
85. JUDICIAIRY
87. ILLUSION
88. ADORE
89. STRANGER
90. CUCKOLD
91. CREATE
92. HARMONY
93. NEMESIS
94. CONSTANCY
95. SACRIFICE
96. PASSION
97. MAGIC
98. TIME
99. INFINITY
100. SLOWDOWN
101. JOKER



DEUTSCH

Das Geheimnis des Lebens | Die Geschichte der Seele

Deutsch

The Mystery of Life | The Story of the Soul

1. GEHEIMNIS
2. DAME
3. HERR
4. BEZIEHUNG
5. HEIMAT
6. NACHRICHTEN
7. FRUCHTBARKEIT
8. SEELENVERWANDT
9. BEZIEHUNGEN
10. STERN
11. FREUND
12. GELEGENHEIT
13. FREITAG 13TE
14. SPANNUNG
15. HOCHZEIT
16. INVESTITION
17. SUCHE
18. GOLDENER KÄFIG
19. ÄRGER
20. ERNTE
21. UNSCHULD
22. HARTE ARBEIT
23. SEGEN
24. BESTE FREUNDE
25. FALLE
26. TRAUMEREI
27. WEISHEIT
28. TOD
29. VERLIEBT
30. EINLADUNG
31. VORÜBERGEHEND
32. AUSGABEN

33. GESCHENK
34. EINSIEDLER
35. REISEN
36. VERGNÜGEN
37. REICHTUM
38. WARTEN
39. GLÜCK
40. RUHEN
41. ZUKUNFT
42. VERLANGEN
43. HILFE
44. HINGABE
45. VERSUCHUNG
46. SPIEL
47. VERMÖGEN
48. AUFSTIEG
49. DORNIGER WEG
50. ROMANZE
51. VERTRAUEN
52. DÄMONEN
53. BÜRDEN
54. HILFLOS
55. FEGEFEUER
56. EIFERSUCHT
57. BESUCH
58. TRAURIGKEIT
59. BEFREIUNG
60. VERSPÄTUNG
61. HOFFNUNG
62. HAUS
63. WARNUNG
64. DIEB
65. AMTSTRÄGER
66. UNTERLAGEN

67. ZWEI GESICHT
68. ZUHÖREN
69. KONTROLLE
70. FALSCHHEIT
71. FÜRSORGE
72. DETAIL
73. ABSCHLIESSEN
74. LETZTER AUFRUF
75. TRENNUNG
76. STUDIEREN
77. SPIEGELN
78. ENTSCHEIDUNG
79. ARMUT
80. PROBLEM
81. TRATSCHEN
82. SCHUTZ
83. WITWE
84. WITWER
85. CHARAKTER
85. JUSTIZT
87. ILLUSION
88. BEWUNDERUNG
89. FREMDER
90. HAHNREIE
91. SCHÖPFEN
92. HARMONIE
93. RACHE
94. BESTÄNDIGKEIT
95. OPFER
96. LEIDENSCHAFT
97. MAGIE
98. ZEIT
99. UNENDLICHKEIT
100. VERLANGSAMEN
101. WITZBOLD



Le mystère de la vie | L'histoire de l'âme

The Mystery of Life | The Story of the Soul

Français

1. SECRET
2. DAME
3. MONSIEUR
4. RELATION
5. ACCUEIL
6. ACTUALITÉS
7. FERTILITÉ
8. ÂME SOEUR
9. RAPPORTS
10. ÉTOILE
11. AMIE
12. OPPORTUNITÉ
13. 13E VENDREDI
14. STRESS
15. MARIAGE
16. INVESTISSEMENT
17. RECHERCHE
18. CAGE DORÉE
19. DIFFICULTÉ
20. RÉCOLTE
21. INNOCENCE
22. UN DUR LABEUR
23. BÉNÉDICTION
24. MEILLEURS AMIS
25. PIÉGE
26. REVER
27. SAGESSE
28. MORT
29. AMOUREUSE
30. INVITATION
31. TEMPORAIREMENT
32. DÉPENSES

33. CADEAU
34. ERMITE
35. VOYAGE
36. PLAISIR
37. RICHESSE
38. ATTENDRE
39. CHANCE
40. REPOSE
41. AVENIR
42. DÉSIRS
43. AIDE
44. DÉVOUEMENT
45. TENTATION
46. JEU
47. PROPRIÉTÉ
48. PROGRÈS
49. CHEMIN ÉPINEUX
50. ROMANCE
51. FOI
52. DÉMONS
53. FARDEAU
54. SANS DÉFENSE
55. PURGATOIRE
56. JALOUSIE
57. VISITE
58. TRISTESSE
59. LE SOULAGEMENT
60. RETARD
61. ESPÉRER
62. MAISON
63. ATTENTION
64. VOLEUR
65. OFFICIEL
66. DOCUMENTS

67. FAIRE SEMBLANT
68. ÉCOUTEZ
69. CONTRÔLE
70. FAUSSETÉ
71. SE SOUCIER
72. DÉTAIL
73. FINITION
74. DERNIER APPEL
75. SÉPARATION
76. ÉTUDE
77. MISE EN MIRROIR
78. DÉCISION
79. PAUVRETÉ
80. PROBLÈME
81. POTINS
82. PROTECTION
83. VEUVE
84. VEUF
85. PERSONNAGE
85. JUDICIAIRE
87. ILLUSION
88. ADORER
89. ÉTRANGER
90. COCO
91. CRÉER
92. HARMONIE
93. NÉMÉSIS
94. CONSTANCE
95. SACRIFICE
96. PASSION
97. MAGIE
98. TEMPS
99. INFINI
100. RALENTISSEZ
101. JOKER



Il mistero della vita | La storia dell'anima

The Mystery of Life | The Story of the Soul

Italiano

1. SEGRETO
2. SIGNORA
3. GENTILUOMO
4. RELAZIONE
5. ABITAZIONE
6. NOTIZIA
7. FERTILITÀ
8. ANIMA GEMELA
9. RELAZIONI
10. STELLA
11. AMICO
12. OPPORTUNITÀ
13. 13. VENERDI
14. STRESS
15. NOZZE
16. INVESTIMENTO
17. RICERCA
18. GABBIA D'ORO
19. PROBLEMI
20. RACCOGLIERE
21. INNOCENZA
22. DURO LAVORO
23. BENEDIZIONE
24. MIGLIORI AMICHE
25. TRAPPOLA
26. SOGNANDO
27. SAGGEZZA
28. MORTE
29. INNAMORATO
30. INVITO
31. TEMPORANEAMENTE
32. BALDORIA
33. REGALO

34. EREMITA
35. VIAGGIO
36. GIOIA
37. RICCHEZZA
38. ATTESA
39. FORTUNA
40. RIPOSO
41. FUTURO
42. DESIDERI
43. AIUTO
44. DEVOZIONE
45. TENTAZIONE
46. GIOCO
47. PROPRIETÀ
48. PROGRESS
49. PERCORSO SPINOSO
50. AFFETTO
51. FEDE
52. DEMONI
53. FARDELLO
54. INDIFESO
55. PURGATORIO
56. GELOSIA
57. VISITA
58. TRISTEZZA
59. RELIEVO
60. RITARDO
61. SPERANZA
62. EDIFICIO
63. AVVERTIMENTO
64. LADRO
65. UFFICIALE
66. DOCUMENTI
67. DUE FACCE

68. ASCOLTA
69. CONTROLLO
70. FALSITÀ
71. CURA
72. DETTAGLIO
73. CONCLUSIONE
74. ULTIMA CHIAMATA
75. SEPARAZIONE
76. STUDIARE
77. RISPECCHIARE
78. DECISIONE
79. POVERTÀ
80. PROBLEMA
81. PETTEGOLEZZO
82. PROTEZIONE
83. VEDOVA
84. VEDOVO
85. PERSONAGGIO
85. GIUDIZIARIO
87. ILLUSIONE
88. ADORARE
89. SCONOSCIUTO
90. CORNUTO
91. CREA
92. ARMONIA
93. NEMESI
94. COSTANZA
95. SACRIFICIO
96. PASSIONE
97. MAGIA
98. TEMPO
99. INFINITO
100. RALLENTA
101. JOKER



ESPAÑOL

El misterio de la vida | La historia del alma

Español

The Mystery of Life | The Story of the Soul

1. SECRETO
2. DAMA
3. GENTLEMAN
4. RELACIÓN
5. HOGAR
6. NOTICIAS
7. FERTILIDAD
8. ALMA GEMELA
9. RELACIONES
10. ESTRELLA
11. AMIGO
12. OPORTUNIDAD
13. 13 FR VIERNES
14. ESTRÉS
15. BODA
16. INVERSIÓN
17. BUSCAR
18. JAULA DE ORO
19. PROBLEMA
20. COSECHA
21. INOCENCIA
22. TRABAJO DURO
23. BENDICIÓN
24. MEJORES AMIGOS
25. TRAMPA
26. ENSOÑACIO
27. SABIDURÍA
28. MUERTE
29. ENAMORADO
30. INVITACIÓN
31. TEMPORALMENTE
32. GASTO
33. REGALO

34. ERMITACO
35. VIAJE
36. ALEGRÍA
37. RIQUEZA
38. ESPERANDO
39. SUERTE
40. DESCANSANDO
41. FUTURO
42. DESEOS
43. AYUDA
44. DEVOCIÓN
45. TENTACIÓN
46. JUEGO
47. PROPIEDAD
48. PROGRESO
49. CAMINO ESPINOSO
50. ROMANCE
51. FE
52. DEMONIOS
53. CARGEN
54. INDEFENSO
55. PURGATORIO
56. CELOS
57. VISITAR
58. TRISTEZA
59. ALIVIO
60. RETRASO
61. ESPERANZA
62. CASA
63. ADVERTENCIA
64. LADRÓN
65. OFICIAL
66. DOCUMENTOS
67. DOS CARAS

68. ESCUCHA
69. CONTROL
70. FALSEDAD
71. CUIDADOS
72. DETALLE
73. ACABADO
74. ÚLTIMA LLAMADA
75. SEPARACIÓN
76. ESTUDIAR
77. REFLEJO
78. DECISIÓN
79. POBREZA
80. PROBLEMA
81. CHISMES
82. PROTECCIÓN
83. VIUDA
84. VIUDO
85. PERSONAJE
85. JUDICIAL
87. ILUSIÓN
88. ADORAR
89. EXTRACO
90. CORNUDO
91. CREAR
92. ARMONÍA
93. NÉMESIS
94. CONSTANCIA
95. SACRIFICIO
96. PASIÓN
97. MAGIA
98. TIEMPO
99. INFINITO
100. RALENTIR
101. JOKER



Tajemství života | Příběh duše

Česky

The Mystery of Life | The Story of the Soul

1. TAJEMSTVÍ
2. DÁMA
3. KAVALÍR
4. VZTAH
5. DOMOV
6. ZPRÁVY
7. PLODNOST
8. ZPŘÍZNĚNÁ DUŠE
9. VZTAHY
10. HVĚZDA
11. PŘÍTEL
12. PŘÍLEŽITOST
13. PÁTEK 13TÉHO
14. STRES
15. SVATBA
16. INVESTICE
17. HLEDÁNÍ
18. ZLATÁ KLEC
19. PROBLÉMY
20. SKLIZEŇ
21. NEVINNOST
22. DŘINA
23. POŽEHNÁNÍ
24. NEJLEPŠÍ PŘÁTELE
25. PAST
26. SNĚH
27. MOUDROST
28. SMRT
29. ZAMILOVANÝ
30. POZVÁNÍ
31. DOČASNĚ
32. HYŘENÍ
33. DAR

34. POUSTEVNÍK
35. CESTOVÁNÍ
36. POTĚŠENÍ
37. BOHATSTVÍ
38. ČEKÁNÍ
39. ŠTĚSTÍ
40. ODPOČINEK
41. BUDOUCNOST
42. TOUHY
43. POMOC
44. ODDANOST
45. POKUŠENÍ
46. HRA
47. MAJETEK
48. POVÝŠENÍ
49. TRNITÁ CESTA
50. ROMANTIKA
51. FAITH
52. DÉMONI
53. TÍHA
54. BEZPOMOCI
55. OČISTEC
56. ŽÁRLIVOST
57. NÁVŠTĚVA
58. SMUTEK
59. ÚLEVA
60. ZPOŽDĚNÍ
61. NADĚJE
62. DŮM
63. VAROVÁNÍ
64. ZLODĚJ
65. ÚŘEDNÍ - chybí K
66. DOKUMENTY
67. NEUPŘÍMNOST

68. NASLOUCHÁNÍ
69. OVLÁDÁNÍ
70. FALEŠ
71. PÉČE
72. DETAIL
73. DOKONČENÍ - chybí O
74. POSLEDNÍ VÝZVA
75. ROZCHOD
76. STUDIUM
77. ZRCADLENÍ
78. ROZHODNUTÍ
79. CHUDOBA
80. PROBLÉM
81. DRBY
82. OCHRANA
83. VDOVA
84. VDOVEC
85. CHARAKTER
86. JUSTICE
87. ILUZE
88. OBDIV
89. CIZINEC
90. PAROHÁČ
91. TVORBA
92. HARMONIE
93. ODPLATA
94. BOŽÍ OKO
95. OBĚŤ
96. VÁŠENĚ
97. MAGIE
98. ČAS
99. NEKONEČNO
100. ZPOMALENÍ
101. ŽOLÍK

ALBERT EINSTEIN

“If prayer means talking to God, then intuition is God talking to you.”

One of the greatest scientists of all time

Intuition, from the Latin *intueor*, means insight or sudden understanding: the ability to gain knowledge without conscious thought. We can therefore say that it is the ability to somehow capture truth and a special form of cognitive activity that is independent of rational process and logical judgment.

Philosopher and Nobel Prize winner H. Bergson wrote: “In the old world, introspection was actually the main means of exploring the world, where the world as a small world (microcosm) corresponded to the big world (macrocosm).”

B. Spinoza considered intuition to be a third kind of knowledge, the most credible and important, capturing the essence of things.

C. G. Jung called intuition the “noble ability of man” seeing it as unconscious perception.

For instance, 37 out of 72 Nobel laureates see the result of scientific intuition as “finding or following a path”.

Bergson bases himself upon the fact that true reality cannot be represented

chemin vers la réalité est la vision intérieure, l'intuition, une sorte de fusion de l'intellect avec l'instinct. Nous nous reconnaissons ainsi nous-mêmes ainsi que l'essence du monde entier comme un acte continu et l'effort constant de la force motrice de la vie (élan vital) pour atteindre des nouvelles formes, toujours meilleures.

Pour l'ancien monde, l'intuition était un moyen tout à fait normal d'acquérir des connaissances, dont le monde contemporain est assez éloigné. Les problèmes du monde actuel montrent clairement que c'est faire preuve de myopie que de sous-estimer le potentiel spirituel de l'homme.

Les forces spirituelles autonomes de l'homme, en particulier l'intuition, ont une grande importance.



Intuizione

Intuizione, dal latino in-tueor, significa intuizione o comprensione improvvisa: la capacità di acquisire conoscenza senza pensare coscientemente. Possiamo quindi dire che è la capacità di cogliere in qualche modo la verità e una forma speciale di attività cognitiva indipendente dal processo razionale e dal giudizio logico.

Il filosofo e premio Nobel H. Bergson ha scritto: "Nel mondo antico, l'introspezione era in realtà il mezzo principale per esplorare il mondo, dove il mondo come piccolo mondo (microcosmo) corrispondeva al grande mondo (macrocosmo)".

B. Spinoza considerava l'intuizione un terzo tipo di conoscenza, il più credibile e importante, che coglie l'essenza delle cose.

C. G. Jung ha definito l'intuizione la "nobile capacità dell'uomo", considerandola una percezione inconscia.

Per esempio, 37 premi Nobel su 72 vedono il risultato dell'intuizione scientifica come "trovare o seguire una strada".

Bergson si basa sul fatto che la vera realtà non può essere rappresentata dalla mera percezione sensoriale e dalle definizioni razionali, perché l'intelletto cerca di comprimerla in definizioni e formule rigide, e così facendo ci inganna. Il cammino verso la realtà è la visione interiore, l'intuizione, una sorta di fusione dell'intelletto con l'istinto. In questo modo riconosciamo noi stessi e l'essenza del mondo intero come un atto continuo, e lo sforzo costante della forza motrice della vita (élan vital) per raggiungere forme nuove e sempre migliori.

Per il mondo antico, l'intuizione era un mezzo di conoscenza del tutto normale, da cui il mondo contemporaneo è piuttosto distante. I problemi del mondo attuale indicano chiaramente che è miope sottovalutare il potenziale spirituale dell'uomo.

Le forze spirituali autonome dell'uomo, soprattutto l'intuizione, hanno una grande importanza.



Intuición

Intuición, del latín in-tueor, significa perspicacia o comprensión repentina: la capacidad de obtener conocimiento sin pensamiento consciente. Por lo tanto, podemos decir que es la capacidad de captar de algún modo la verdad y una forma especial de actividad cognitiva que es independiente del proceso racional y del juicio lógico.

El filósofo y premio Nobel H. Bergson escribió: "En el mundo antiguo, la introspección era en realidad el principal medio de exploración del mundo, donde el mundo como mundo pequeño (microcosmos) se correspondía con el mundo grande (macrocosmos)".

B. Spinoza consideraba que la intuición era un tercer tipo de

CARL GUSTAV JUNG

“Your visions will become clear only when you can look into your own heart. Who looks outside, dreams; who looks inside, awakes.”

Psychiatrist and psychoanalyst

The Secret of Our Cards

Intuitive Card Reading

Analytic thinking can be characterized as evidence-based logical thinking that can be verbalized. Its antithesis, intuitive thinking, is automatic, cannot be verbalized, and is mostly subconscious.

To facilitate understanding, we can replace the word “subconscious” with “soul”. Sigmund Freud first used the expression “subconscious” in place of “soul” to accommodate rationalists and scientists to whom the word “soul” was suspicious, as it reeked of mysticism and religion.

According to C. G. Jung, fortune-telling methods, including card reading, can be explained by the synchronicity principle.

The cards are perceived as a “projection screen” for the subconscious, which contains the person’s momentary emotional state, which is symbolically projected on a specific card.

Thanks to their ambiguity and indeterminacy, images and symbols can express life’s complexity much more clearly than dozens of words and definitions. They make it possible to break down a seemingly complicated problem into individual elements in



Intuitivní výklad karet

Analytické myšlení lze charakterizovat jako logické myšlení založené na důkazech, které lze verbalizovat. Jeho protiklad, intuitivní myšlení, je automatické, nedá se verbalizovat a je většinou podvědomé.

Pro snazší pochopení můžeme slovo “podvědomí” nahradit slovem “duše”. Sigmund Freud poprvé použil výraz “podvědomí” místo “duše”, aby vyhověl racionalistům a vědcům, kterým bylo slovo “duše” podezřelé, protože zavánělo mysticismem a náboženstvím.

Podle C. G. Junga lze vědecké metody, včetně výkladu karet, vysvětlit principem synchronicity.

Karty jsou vnímány jako “projekční plátno” pro podvědomí, které obsahuje momentální emocionální stav člověka, jenž se symbolicky promítá na konkrétní kartu.

Obrazy a symboly mohou díky své mnohoznačnosti a neurčitosti vyjádřit složitost života mnohem jasněji než desítky slov a definic. Umožňují rozložit zdánlivě komplikovaný problém na jednotlivé prvky, v nichž pak lze nalézt řešení.

Karty vám umožní naslouchat svému podvědomí a intuici. Pomohou vám vyřešit problémy, které často zažíváte, když se nedokážete rozhodnout, což vede k vnitřní nerovnováze a stresu. Váš mozek něco chce, ale zároveň podvědomě cítíte něco úplně jiného.

Naslouchání a objevování vnitřních rad prostřednictvím intuice pomáhá vytvářet harmonii ve vašem těle a duši.



ALLEXIS CARREL

“Intuition comes very close to clairvoyance; it appears to be the extrasensory perception of reality.”

Surgeon and biologist who was awarded the Nobel Prize in Physiology or Medicine

The Exceptional Nature of Cards

The Secret of Our Cards

We are convinced that by remembering and learning the meanings of individual cards, you deprive yourself of the ability to create a personal and intuitive connection with the cards, and thus lose the opportunity to achieve deeper spiritual wisdom.

This is why we created cards that upon examination of individual images will open the door to deep, internal wisdom and will thus allow you to access to your subconscious.

Through the harmony of stories, motifs, images, and symbols on our cards, you will very quickly be able to open your intuitive perception and the path to internal advice.

Our cards will allow you to interpret your intuition's message by mediating communication with the topmost layer of consciousness, which thanks to its proximity you can understand.

Treat the images and symbols depicted on the cards as keys that will help you unlock the mysteries of life and allow you to understand hitherto unfathomed contexts.

Our cards are suited for experienced card readers and beginners alike. They have the ability to mirror the internal world of the individual and answer their deepest questions, thus creating positive changes not only in your life, but also in the lives of others.

LAO TZU

“The power
of intuitive
understanding will
protect you from
harm until the end
of your days.”

Chinese philosopher

Why does nothing stand in your way if you want to succeed at card reading?

Because you have an ancient gift, which we have had since the dawn of time, but have alas stopped using. This is why you do not need to be clairvoyant, a magician, or a witch, you do not need to see into the future, read minds, or have ancestors with this talent.

This great, secret gift is intuition. Intuition is present in each of us from birth, and it is solely up to us whether we listen to it and develop it.



Das große Mysterium des Wahrsagens

Warum steht Ihnen nichts im Wege, wenn Sie beim Kartenlegen erfolgreich sein wollen?

Weil Sie eine uralte Gabe besitzen, die wir seit Anbeginn der Zeit haben, aber leider nicht mehr nutzen. Deshalb müssen Sie nicht hellsehen können, kein Magier oder eine Hexe sein, Sie müssen nicht in die Zukunft sehen, keine Gedanken lesen können und auch keine Vorfahren mit dieser Gabe haben.

Diese große, geheime Gabe ist die Intuition. Die Intuition ist in jedem von uns von Geburt an vorhanden, und es liegt allein an uns, ob wir auf sie hören und sie entwickeln.



Le grand mystère de la cartomancie

Pourquoi rien ne se met en travers de votre chemin si vous voulez réussir à lire les cartes ?

Parce que vous possédez un don ancien, que nous possédons depuis la nuit des temps, mais que nous avons hélas cessé d'utiliser. C'est pourquoi il n'est pas nécessaire d'être clairvoyant, magicien ou sorcier, il n'est pas nécessaire de voir l'avenir, de lire dans les pensées ou d'avoir des ancêtres dotés de ce talent.

Ce grand don secret, c'est l'intuition. L'intuition est présente en chacun de nous dès la naissance, et il ne tient qu'à nous de l'écouter et de la développer.



Il grande mistero della cartomanzia

Perché nulla vi ostacola se volete avere successo nella lettura delle carte?

Perché avete un dono antico, che abbiamo dalla notte dei tempi,

ma che purtroppo abbiamo smesso di usare. Per questo non è necessario essere chiaroveggenti, maghi o streghe, non è necessario vedere nel futuro, leggere nel pensiero o avere antenati con questo talento.

Questo grande dono segreto è l'intuizione. L'intuizione è presente in ognuno di noi fin dalla nascita e sta solo a noi ascoltarla e svilupparla.



El gran misterio de la adivinación

¿Por qué nada se interpone en tu camino si quieres tener éxito en la lectura de cartas?

Porque tienes un don ancestral, que hemos tenido desde la noche de los tiempos, pero que desgraciadamente hemos dejado de utilizar. Por eso no hace falta ser clarividente, mago o brujo, no hace falta ver el futuro, leer la mente o tener antepasados con este talento.

Este gran y secreto don es la intuición. La intuición está presente en cada uno de nosotros desde que nacemos, y sólo depende de nosotros si la escuchamos y la desarrollamos.



Velké tajemství věštění

Proč vám nic nestojí v cestě, pokud chcete uspět ve výkladu karet?

Protože máte prastarý dar, který jsme měli od úsvitu věků, ale bohužel jsme ho přestali používat. Proto nemusíte být jasnovidci, kouzelníci ani čarodějové, nemusíte vidět do budoucnosti, číst myšlenky ani mít předky s tímto talentem.

Tímto velkým, tajným darem je intuice. Intuice je v každém z nás přítomna od narození a záleží jen na nás, zda jí budeme naslouchat a rozvíjet ji.

FLORENCE SCOVEL SHINN

“Intuition is a spiritual faculty and does not explain, but simply points the way.”

Artist, book illustrator, spiritual teacher and metaphysical writer

Getting Familiar With the Cards

The Secret of Our Cards

Pick up the deck of cards and examine the cards one by one. Be open and listen to your intuition and your inner voice.

As you examine the cards, write down your feelings for each individual card. These personal meanings represent your own path, as they resonate with your intuition and subconscious.

You can split the cards up into groups according to characteristics you yourself define.

We recommend keeping a notebook where each card will have its own page, where you will gradually write down your experiences, messages, and understanding. Above all, make sure they are true for you. Gradually establish a connection with each card on the intuitive level.

You will thus learn intuitive card reading very quickly, easily, and successfully. The cards will start to tell you their stories, and readings will be much more lively and accurate.

Start speaking with the cards, open your sixth sense, and the cards will start speaking to you.



Seznámení s kartami

Vezměte balíček karet a postupně si karty prohlédněte. Buďte otevření a naslouchejte své intuici a vnitřnímu hlasu.

Při zkoumání karet si zapisujte své pocity u každé jednotlivé karty. Tyto osobní významy představují vaši vlastní cestu, protože rezonují s vaší intuicí a podvědomím.

Karty můžete rozdělit do skupin podle charakteristik, které si sami určíte.

Doporučujeme vést si zápisník, kde bude mít každá karta svou stránku, na kterou si budete postupně zapisovat své zážitky, poselství a pochopení. Především se ujistěte, že jsou pro vás pravdivé. Postupně si ke každé kartě vytvořte vztah na intuitivní úrovni.

Intuitivní výklad karet se tak naučíte velmi rychle, snadno a úspěšně. Karty vám začnou vyprávět své příběhy a výklady budou mnohem živější a přesnější.

Začnete s kartami mluvit, otevřete svůj šestý smysl a karty k vám začnou promlouvat.



OPRAH WINFREY

“Trust your
instincts. Intuition
doesn’t lie.”

Actress, talk show host and television producer

Doing a Reading

The Secret of Our Cards

The cards work like a mirror. They only thing that matters is what you experience and feel when you are looking at the card and listening to your intuition and your subconscious.

There are no binding rules or prohibitions for how you should ask questions.

Shuffle the cards as you would normally do.

It's up to you what time period you want to ask the cards about.

You can use 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 or more cards for a reading, as well as the “Celtic Cross”, but always keep in mind that reading 1, 2, or 3 cards is sufficient for a simple or quick answer to questions like what will happen today or tomorrow.

MADELEINE L'ENGLE

“Don’t try to
comprehend with
your mind. Your
minds are very
limited. Use your
intuition.”

Novelist, essayist and poet

Manuals and Books

The Secret of Our Cards

If have some experience with instruction manuals for cards and books about them, you most likely quickly found that each new manual, book, or website describes the meaning of specific cards quite differently. This is understandable. The authors picked meanings that were true for them, but need not be true for you.

Neither books on cards nor instruction manuals can teach you card reading. On the contrary, they will probably confuse you.

The biggest mistake you can make when reading any cards is to hold book with instructions and card meanings in one hand and handle the cards with the other. You will likely also have notes and other pieces of paper and aids on the table to help you remember the meanings of individual cards. Even if you think you know what a card means, you will look at the manual anyway.

Many beginning as well as experienced card readers encounter this problem when they obtain a new deck of fortune-telling cards.

Manuals and books force you to rely on outside sources of information instead of first and foremost relying and

Les manuels et les livres vous obligent à vous fier à des sources d'information extérieures au lieu de vous fier avant tout à votre propre intuition. Il ne reste plus de place pour vous et le développement de vos propres compétences en matière de cartomancie.

Qu'est-ce qui est le mieux ? Apprendre les significations des autres, ou créer les vôtres ?

Notre objectif, en créant les cartes, était qu'elles soient aussi intuitives que possible, c'est pourquoi nous n'avons pas écrit de longs textes sur les significations des cartes individuelles.

La seule chose qui compte est votre connexion subconsciente individuelle à nos cartes. À notre avis, comprendre la signification d'une carte à partir de l'histoire décrite dans chacune des images et des symboles de la carte, et à partir de son nom, est la seule façon correcte d'utiliser notre jeu de cartes.



Manuali e libri

Se avete un po' di esperienza con i manuali di istruzioni per le carte e con i libri su di esse, molto probabilmente vi siete accorti subito che ogni nuovo manuale, libro o sito web descrive il significato di specifiche carte in modo molto diverso. Questo è comprensibile. Gli autori hanno scelto significati che erano veri per loro, ma non necessariamente per voi.

Né i libri di carte né i manuali di istruzioni possono insegnare la lettura delle carte. Al contrario, probabilmente vi confonderanno.

L'errore più grande che potete commettere quando leggete le carte è tenere il libro con le istruzioni e i significati delle carte in una mano e maneggiare le carte con l'altra. È probabile che sul tavolo ci siano anche appunti e altri pezzi di carta e ausili per aiutarvi a ricordare

i significati delle singole carte. Anche se pensate di conoscere il significato di una carta, guarderete comunque il manuale.

Molti lettori di carte, sia principianti che esperti, incontrano questo problema quando acquistano un nuovo mazzo di carte di cartomanzia.

I manuali e i libri costringono ad affidarsi a fonti di informazione esterne invece di affidarsi e fidarsi innanzitutto della propria intuizione. Non rimarrà spazio per voi e per lo sviluppo delle vostre capacità di lettura delle carte.

Cosa è meglio? Imparare i significati degli altri o creare i propri?

Il nostro obiettivo nel creare le carte è stato quello di renderle il più possibile intuitive, per questo non abbiamo scritto lunghi testi sui significati delle singole carte.

L'unica cosa che conta è la vostra connessione individuale e subconscia con le nostre carte. A nostro avviso, comprendere il significato di una carta a partire dalla storia rappresentata in ciascuna delle immagini e dei simboli presenti sulla carta, e dal suo nome, è l'unico modo corretto di utilizzare il nostro mazzo di carte.



Manuales y libros

Si tiene alguna experiencia con los manuales de instrucciones de las cartas y los libros sobre ellas, lo más probable es que descubra rápidamente que cada nuevo manual, libro o página web describe el significado de determinadas cartas de forma bastante diferente. Esto es comprensible. Los autores eligieron significados que eran verdaderos para ellos, pero no tienen por qué serlo para usted.

Ni los libros de cartas ni los manuales de instrucciones pueden enseñarle a leer las cartas. Al contrario, probablemente le confundirán.



101 Cards - 6 languages

Images of Cards

The Mystery of Life Intuitive Oracle Cards | The Story of the Soul - 2nd Edition 2023

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 101 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 490 g | 1,08 lb

Guidebook (Printable PDF): 235 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Italian, Spanish, Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, January 2, 2023

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-09-6

Brand: Evina Cards TM



101 Cards - English

Images of Cards

The Mystery of Life Intuitive Oracle Cards | The Story of the Soul

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 101 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 490 g | 1,08 lb

Guidebook (Printable PDF): 235 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Italian, Spanish, Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, December 10, 2019

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-01-0

Brand: Evina Cards TM







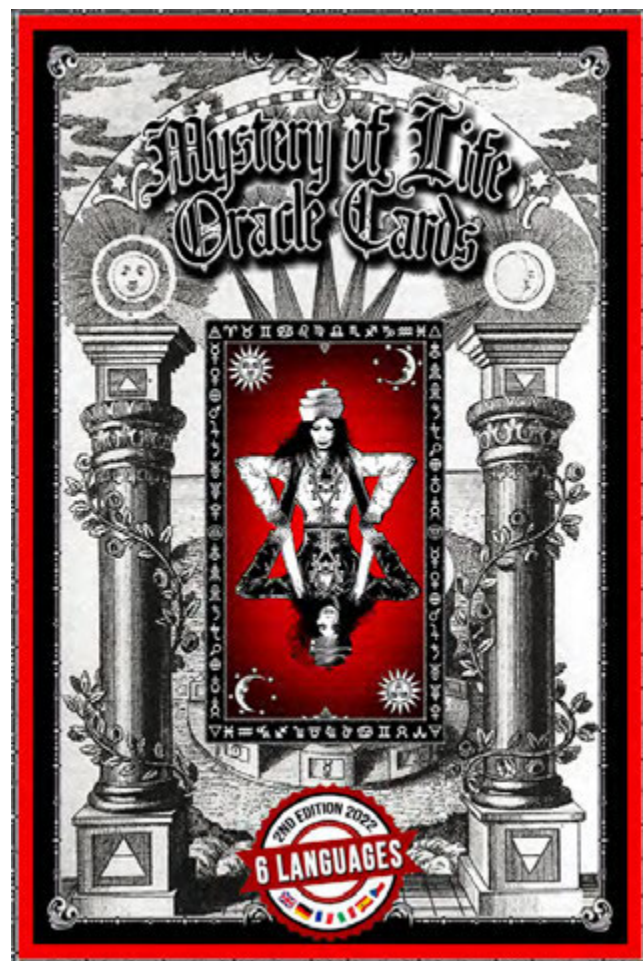












GUSTAV MEYRINK

“Prague does not have its name for no reason – in truth, Prague is a threshold between the life on Earth and Heaven, a threshold much thinner and narrower than in any other places...”

Writer

Why in Prague?

Mystical Prague

You've probably noticed that “Evina Cards” mentions two cities – London and Prague.

The reason is that we work in both London and Prague. But we created the cards only in Prague. Why? Prague is an exceptional, mystical, and magical city that is charged with energy. We wanted to take advantage of the undeniable magic nature of Prague and channel its positive cosmic energy into our cards, similarly to how the ancient Egyptians used magical skills to channel the power of the stars into statues and other objects.

“Prague, we are told, is the most “magical”, the most “mystical” city in Europe, the continent’s one-time capital of astrology and alchemy, its ghetto the birthplace of the mysterious and menacing Golem and home to all manner of esotericism, hermeticism and witchcraft.” - Richard D.E. Burton, Prague: A Cultural and Literary History

JOHANN WOLFGANG GOETHE

“Prague is the
most precious stone
in the crown of
towns.”

Writer and statesman

Magical Prague

Mystical Prague

Ancient tradition says that there is a mythical, holy place on Earth where the City of Prague will be built, based on the Indian expression Pragma Deva Pragma, which means a Meeting of the Gods, which will become the centre of a revivalist movement for the world's history in the sense of spiritual development.

Prague has long been considered a magical and one of the most mystical Medieval capital cities in Europe. It was the seat of Czech kings and Roman emperors Charles IV and Rudolf II, who both had special respect for mysticism. In the fourteenth century, Charles IV wanted to create a “New Jerusalem” in Prague by building the city based on holy geometry. Under Rudolf II, sixteenth-century Prague was transformed into Europe's main centre of education, mysticism, and art.

Prague is the City of a Hundred Spires and is full of energy. At the beginning of the nineteenth century, the mathematician Bernardo Bolzano counted 103 spires. Today, it is said that Prague has more than 500 spires plus thousands of little towers on apartment houses.

Each spire or little tower resonates

with energy and has a favourable effect on its surroundings. It radiates excess energy and creates harmonic flows of cosmic forces. It is no accident that mystical Prague is the “heart” of Europe, where energies of the cosmic principle meet and resonate with each other. People feel Prague to be magical and like to return.

Prague is full of fables and ancient mysticism intertwined with this city from ancient times up to the current day.

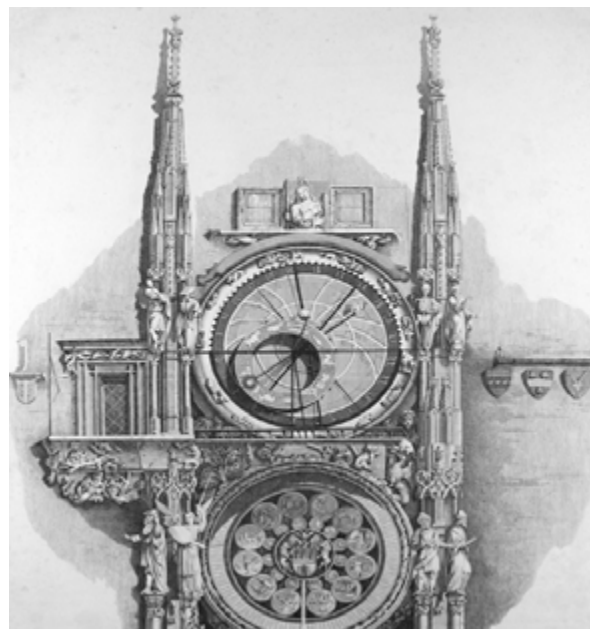
The Charles Bridge is an important, magical spot shrouded in mysterious legends. Its unique architecture featuring baroque statues, combined with morning mists, gives it a literally magical atmosphere. The moment the bridge's cornerstone



was laid is known down to the minute. This magical time was determined by the court astrologers of Czech King and Roman Emperor Charles IV, who was a mystic of his time. Construction began in 1357, on the 9th of July, at 5:31. This moment coincides with the magical numerical sequence 1-3-5-7-9-7-5-3-1, which was also accompanied by a favourable

astrological constellation – the conjunction of the Sun and Saturn. Each year, on the day of the summer solstice, exceptional scenes occur. At noon, a statue of a lion on the Bridge Tower casts its shadow on the coat of arms bearing the St. Wenceslas Flaming Eagle, and in the evening, when looking from the tower, the sun sets precisely behind St. Vitus Cathedral on the Prague castle, creating a magical connection.

The astronomical clock on Old Town Square is



Die Prager Burg, der alte Sitz der tschechischen Herrscher und in jüngerer Zeit der tschechischen Präsidenten, ist der größte Burgkomplex der Welt. Sie ist zweifelsohne einer der mystischsten Orte in Prag, um den sich zahlreiche Geheimnisse ranken.

Eine mystische Sage erwähnt das "Haus zur letzten Laterne" am Ende des Goldenen Gässchens, das die "Türschwelle" zu einem parallelen, magischen Prag enthalten soll.

Während der Herrschaft von Kaiser Rudolf II. beherbergte die Prager Burg Hunderte von bedeutenden Denkern und Gelehrten der damaligen Zeit.

Für alle Astronomen, Astrologen, Alchemisten, Magier, Rosenkreuzer sowie Maler, Bildhauer, Ärzte, Philosophen und Mathematiker wurde der Hof Rudolfs zu einem sicheren Hafen und kreativen Umfeld.

Rudolf II. liebte die Kunst. Die Qualität der Kunstwerke stand für ihn an erster Stelle, und so befanden sich in seiner Sammlung Werke berühmter Künstler wie Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch und andere.

Seine Sammlungen enthielten auch Werke von Rudolfs Hofkünstlern, die sich allegorischen und mythologischen Themen widmeten, wie die Maler Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris und Jacob Hoefnagel, der Bildhauer Adrien de Vries oder der Kupferstecher Egidius Sadeler.

In den Kellern vieler jahrhundertealter Prager Häuser ist noch heute die gespeicherte Energie alter alchemistischer Laboratorien zu sehen.

Das magische Prag hat seinen geheimnisvollen, mystischen Zauber nicht verloren und zieht jeden Tag Besucher aus allen Teilen der Welt an.



Prague la magique

La tradition ancienne dit qu'il existe un lieu mythique et sacré sur Terre où sera construite la ville de Prague, selon l'expression indienne Pragma Deva Pragma, qui signifie une réunion des dieux, qui deviendra le centre d'un mouvement de renaissance de l'histoire du monde dans le sens du développement spirituel.

Prague a longtemps été considérée comme une capitale médiévale magique et l'une des plus mystiques d'Europe. Elle était le siège des rois tchèques et des empereurs romains Charles IV et Rodolphe II, qui avaient tous deux un respect particulier pour le mysticisme. Au XIVe siècle, Charles IV voulait créer une "Nouvelle Jérusalem" à Prague en construisant la ville sur la base de la géométrie sacrée. Sous Rodolphe II, la Prague du XVIe siècle s'est transformée en principal centre européen d'éducation, de mysticisme et d'art.

Prague est la ville aux cent clochers et est pleine d'énergie. Au début du XIXe siècle, le mathématicien Bernardo Bolzano a compté 103 flèches. Aujourd'hui, on dit que Prague compte plus de 500 flèches et des milliers de petites tours sur les immeubles d'habitation.

Chaque flèche ou petite tour résonne d'énergie et a un effet favorable sur son environnement. Elle rayonne un excès d'énergie et crée des flux harmoniques de forces cosmiques. Ce n'est pas un hasard si la mystique Prague est le "cœur" de l'Europe, où les énergies du principe cosmique se rencontrent et entrent en résonance les unes avec les autres. Les gens ressentent Prague comme magique et aiment y revenir.

Prague est pleine de fables et d'un mysticisme ancien qui se mêle à cette ville depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.



Praga magica

La tradizione antica dice che esiste un luogo mitico e sacro sulla Terra dove sorgerà la Città di Praga, basata sull'espressione indiana Pragma Deva Pragma, che significa Incontro degli Dei, che diventerà il centro di un movimento di rinascita della storia del mondo nel senso dello sviluppo spirituale.

Praga è stata a lungo considerata una città magica e una delle capitali medievali più mistiche d'Europa. È stata la sede dei re cechi e degli imperatori romani Carlo IV e Rodolfo II, che avevano entrambi un particolare rispetto per il misticismo. Nel XIV secolo, Carlo IV voleva creare una "Nuova Gerusalemme" a Praga, costruendo la città sulla base della geometria sacra. Sotto Rodolfo II, la Praga del XVI secolo si trasformò nel principale centro europeo di istruzione, misticismo e arte.

Praga è la Città delle Cento Guglie ed è piena di energia. All'inizio del XIX secolo, il matematico Bernardo Bolzano contò 103 guglie. Oggi si dice che Praga abbia più di 500 guglie e migliaia di torrette sui condomini.

Ogni guglia o torretta risuona di energia e ha un effetto positivo sull'ambiente circostante. Irradia energia in eccesso e crea flussi armonici di forze cosmiche. Non è un caso che la mistica Praga sia il "cuore" dell'Europa, dove le energie del principio cosmico si incontrano e risuonano tra loro. Le persone sentono Praga come magica e amano tornarci.

Praga è ricca di favole e di un antico misticismo che si intreccia con questa città dai tempi antichi fino ai giorni nostri.

Il Ponte Carlo è un luogo importante e magico, avvolto da misteriose

leggende. La sua architettura unica con statue barocche, unita alle nebbie mattutine, gli conferisce un'atmosfera letteralmente magica. Il momento della posa della prima pietra del ponte è noto fino al minuto. Questo momento magico fu determinato dagli astrologi di corte del re ceco e imperatore romano Carlo IV, che era un mistico del suo tempo. I lavori di costruzione iniziarono nel 1357, il 9 luglio, alle ore 5.31. Questo momento coincide con la magica sequenza numerica 1-3-5-7-9-7-5-3-1, che era anche accompagnata da una costellazione astrologica favorevole - la congiunzione del Sole e di Saturno. Ogni anno, nel giorno del solstizio d'estate, si verificano scene eccezionali. A mezzogiorno, la statua di un leone sulla Torre del Ponte proietta la sua ombra sullo stemma con l'aquila fiammeggiante di San Venceslao e la sera, guardando dalla torre, il sole tramonta esattamente dietro la Cattedrale di San Vito sul Castello di Praga, creando un legame magico.

L'orologio astronomico in Piazza della Città Vecchia è un altro elemento della lunga lista dei misteri di Praga. L'esistenza di questo orologio astronomico medievale è documentata fin dal 1410. I suoi creatori realizzarono non solo un orologio, ma anche macchine che mostrano il movimento del Sole, della Luna e dello Zodiaco, una macchina che muove le statue degli apostoli, ecc. La leggenda dice che se l'orologio astronomico viene danneggiato o si ferma, arriverà una catastrofe. L'ultima volta che l'orologio astronomico si è fermato è stato nel 2001, un'ora prima della mezzanotte di Capodanno. Nell'agosto dell'anno successivo, Praga subì una distruttiva inondazione millenaria.

La città ebraica di Josefov è una parte inseparabile di Praga. La Vecchia Sinagoga Nuova, costruita nel 1270, è una delle più antiche sinagoghe d'Europa. Una leggenda della cabala narra che fu costruita dagli angeli con le pietre portate dal Tempio di Salomone a Gerusalemme. Il rabbino Loew, noto come il "Maharal di Praga", fondò e diresse una scuola talmudica qui nel XVI secolo e il suo nome è legato alla leggenda del Golem di Praga.

Il Castello di Praga, antica sede dei sovrani cechi e, in tempi più

recenti, dei presidenti cechi, è il più grande complesso di castelli del mondo. È senza dubbio uno dei luoghi più mistici di Praga, avvolto da numerosi misteri.

Un racconto mistico cita la “Casa dell’ultima lanterna” alla fine del Vicolo d’Oro, che si dice contenga la “porta” di una Praga parallela e magica.

Durante il regno dell’imperatore Rodolfo II, il Castello di Praga ospitò centinaia di importanti pensatori e studiosi dell’epoca.

Per tutti gli astronomi, gli astrologi, gli alchimisti, i maghi, i rosacroce, così come per i pittori, gli scultori, i medici, i filosofi e i matematici, la corte di Rodolfo divenne un rifugio sicuro e un ambiente creativo.

Rodolfo II amava l’arte. La qualità delle opere d’arte era per lui fondamentale, per cui la sua collezione comprendeva opere di artisti famosi come Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch e altri.

Le sue collezioni contenevano anche pezzi di artisti della corte di Rodolfo che si dedicavano a temi allegorici e mitologici, come i pittori Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris e Jacob Hoefnagel, lo scultore Adrien de Vries o l’incisore Egidius Sadeler.

Ancora oggi, le cantine di molte case praguesi secolari nascondono l’energia immagazzinata di antichi laboratori alchemici.

La Praga magica non ha perso la sua misteriosa e mistica magia e ogni giorno attira visitatori da ogni angolo del mondo.



La Praga mágica

La antigua tradición dice que existe un lugar mítico y sagrado en la Tierra donde se construirá la ciudad de Praga, basada en la expresión india Pragma Deva Pragma, que significa Reunión de los Dioses, que se convertirá en el centro de un movimiento de renacimiento de la historia del mundo en el sentido del desarrollo espiritual.

Praga ha sido considerada durante mucho tiempo una de las capitales medievales más mágicas y místicas de Europa. Fue la sede de los reyes checos y de los emperadores romanos Carlos IV y Rodolfo II, que tenían un especial respeto por el misticismo. En el siglo XIV, Carlos IV quiso crear una “Nueva Jerusalén” en Praga, construyendo la ciudad basándose en la geometría sagrada. Bajo Rodolfo II, la Praga del siglo XVI se transformó en el principal centro europeo de educación, misticismo y arte.

Praga es la Ciudad de las Cien Agujas y está llena de energía. A principios del siglo XIX, el matemático Bernardo Bolzano contó 103 agujas. Hoy en día, se dice que Praga tiene más de 500 agujas, además de miles de pequeñas torres en las viviendas.

Cada aguja o torrecita resuena con energía y tiene un efecto favorable en su entorno. Irradia un exceso de energía y crea flujos armónicos de fuerzas cósmicas. No es casualidad que la mística Praga sea el “corazón” de Europa, donde las energías del principio cósmico se encuentran y resuenan entre sí. La gente siente que Praga es mágica y le gusta volver.

Praga está llena de fábulas y de un misticismo ancestral que se entrelaza con esta ciudad desde la antigüedad hasta nuestros días.

El Puente de Carlos es un lugar importante y mágico envuelto en misteriosas leyendas. Su singular arquitectura con estatuas

Za vlády císaře Rudolfa II. hostil Pražský hrad stovky významných myslitelů a učenců té doby.

Pro všechny astronomy, astrology, alchymisty, mágy, rosikruciány, ale i malíře, sochaře, lékaře, filozofy a matematiky se Rudolfův dvůr stal bezpečným útočištěm a tvůrčím prostředím.

Rudolf II. miloval umění. Kvalita uměleckých děl pro něj byla na prvním místě, a tak se v jeho sbírce nacházela díla slavných umělců, jako byli Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch a další.

Jeho sbírky obsahovaly také díla Rudolfových dvorních umělců věnujících se alegorickým a mytologickým námětům, jako byli malíři Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris a Jacob Hoefnagelovi, sochař Adrien de Vries nebo rytec Egidius Sadeler.

Sklepy mnoha staletých pražských domů dodnes skrývají uloženou energii dávných alchymistických laboratoří.

Magická Praha neztratila své tajemné, mystické kouzlo a každý den přitahuje návštěvníky ze všech koutů světa.



FRANZ KAFKA

“Prague never lets
you go... this dear
little mother has
sharp claws.”

Writer

Mystical Prague

Alchemists and Astrologers

... and London

In the previous chapter we explained why we created the cards in Prague. But we haven't forgotten about London. Sixteenth-century Prague and London have a surprising amount of things in common.

Alchemy

Alchemy was an ancient philosophical and esoteric science that enjoyed great interest in Medieval Europe, and reached its peak in the second half of the sixteenth century during the reign of Czech King and Roman Emperor Rudolph II and Queen of England and Ireland Elizabeth I.

To fully understand their interest in alchemy, we have to know that alchemy is not merely a science that deals with metals, making gold, or elixirs of life.

Making gold was not at all important to the great thinkers of alchemy. Through understanding the properties of the elements, they tried to find analogous laws for transformations of the soul.

For this reason, alchemy doesn't use scientific language as we define it today, but rather symbolic and allegorical language, language that is hard to

understand, ambiguous, but full of symbolic meaning. The goal of these scholars was to make language as obscure as possible, to avoid persecution by the Church while ensuring that it also could not be understood by “makers of gold”.

Only educated and intuitive individuals could learn the language and be privy to its secrets in order to find solutions to metaphysical problems.



Astrology

Astrology is based on the principle of synchronicity and examines the relationship between positions of heavenly bodies in relation to earthbound phenomena. It describes tendencies and creates symbolic systems and teachings to mediate this relationship. Western astrology, along with alchemy and magic, is classified as a Hermetic discipline based on the unity of the macrocosm (the universe) and the microcosm (man).

Important astrologers include Michel Nostradamus,

whose encoded prophecies are still being studied today, Paracelsus, who practiced astrology along with alchemy and also established the foundations of modern medicine, Agrippa, who in 1534 incorporated Hermetic knowledge, astrology, and magic into his Occult Philosophy, and physician, alchemist, Rosicrucian, and master of the arts, Robert Fludd.

The Elizabethan and Rudolfian Era

Elizabeth I and Rudolf II ruled during the sixteenth century. The common denominator of these two important rulers was their interest in alchemy and astrology.

During this time, important scholars were present in both courts, whose mutual relations were undisturbed by Europe's political situation. Tense relations between the Catholic King Philip II of Spain and England's Elizabeth I, who supported the French and Dutch Protestant resistance to Spanish rule had no impact on relations with Emperor Rudolf II, who avoided conflicts and in political matters





Alchemisten und Astrologen

Im vorigen Kapitel haben wir erklärt, warum wir die Karten in Prag erstellt haben. Aber wir haben London nicht vergessen. Das Prag des sechzehnten Jahrhunderts und London haben überraschend viele Gemeinsamkeiten.

Alchemie

Die Alchemie war eine uralte philosophische und esoterische Wissenschaft, die im mittelalterlichen Europa auf großes Interesse stieß und in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts unter dem böhmischen König und römischen Kaiser Rudolf II. und der Königin von England und Irland Elisabeth I. ihren Höhepunkt erreichte.

Um ihr Interesse an der Alchemie zu verstehen, muss man wissen, dass die Alchemie nicht nur eine Wissenschaft ist, die sich mit Metallen, der Herstellung von Gold oder Lebenselixieren beschäftigt.

Die Herstellung von Gold war für die großen Denker der Alchemie überhaupt nicht wichtig. Indem sie die Eigenschaften der Elemente verstanden, versuchten sie, analoge Gesetze für die Umwandlungen der Seele zu finden.

Aus diesem Grund verwendet die Alchemie keine wissenschaftliche Sprache, wie wir sie heute definieren, sondern eine symbolische und allegorische Sprache, eine schwerverständliche, zweideutige Sprache, die aber voller symbolischer Bedeutung ist. Das Ziel dieser Gelehrten

war es, die Sprache so unverständlich wie möglich zu machen, um der Verfolgung durch die Kirche zu entgehen und gleichzeitig sicherzustellen, dass sie auch von den "Goldmachern" nicht verstanden werden konnte.

Nur gebildete und intuitive Menschen konnten die Sprache lernen und in ihre Geheimnisse eingeweiht werden, um Lösungen für metaphysische Probleme zu finden.

Astrologie

Die Astrologie beruht auf dem Prinzip der Synchronizität und untersucht die Beziehung zwischen den Positionen der Himmelskörper und den erdgebundenen Phänomenen. Sie beschreibt Tendenzen und schafft symbolische Systeme und Lehren, um diese Beziehung zu vermitteln. Die westliche Astrologie wird zusammen mit der Alchemie und der Magie als hermetische Disziplin eingestuft, die auf der Einheit des Makrokosmos (des Universums) und des Mikrokosmos (des Menschen) beruht.

Zu den bedeutenden Astrologen gehören Michel Nostradamus, dessen verschlüsselte Prophezeiungen noch heute studiert werden, Paracelsus, der neben der Alchemie auch Astrologie praktizierte und die Grundlagen der modernen Medizin schuf, Agrippa, der 1534 hermetisches Wissen, Astrologie und Magie in seine okkulte Philosophie aufnahm, und der Arzt, Alchemist, Rosenkreuzer und Meister der Künste Robert Fludd.

Das Elisabethanische und Rudolfianische Zeitalter

Elisabeth I. und Rudolf II. regierten während des sechzehnten Jahrhunderts. Der gemeinsame Nenner dieser beiden bedeutenden Herrscher war ihr Interesse an Alchemie und Astrologie.

RICHARD WAGNER

“The ancient splendor and beauty of Prague, a city beyond compare, left an impression on my imagination that will never fade.”

Composer, theatre director and conductor

Mystical Prague

Prague and Jewish Mysticism

During the reign of Rudolf II in the sixteenth and seventeenth century, Prague experienced a “golden age”. Rudolph’s fascination with the Jewish population was an important milestone in the flowering of Prague’s Jewish Town, where synagogues were built, and Talmudic schools and the oldest Hebrew printing houses in Central Europe were established.



The prominent Horowitz family commissioned the construction of the Pinkas Synagogue and maintained good relations with the imperial court. Another important figure, Mordecai Maisel (1528-1601), merchant and Rudolf II’s banker, commissioned the High Synagogue, the Jewish Town Hall, the hospital, and mikveh (ritual baths), as well as paving the streets of the ghetto.

Even though Prague was not among the main focal points of Kabbalah, it also played an important role in the history of Jewish mysticism, as important Talmudic scholars lived in Prague since the twelfth century.

One of the greatest mysteries of the Rudolfian Era are secret meetings between Emperor Rudolf II and Jehuda Loew ben Bezalel (1525-1609).



Rabbi Loew, the “Prague Maharal” was a very prominent scholar of the time, who left a great religious, philosophical, and educational legacy. In 1553, at the age of 28, he accepted the position of as Landesrabbiner of Moravia at Mikulov, and twenty years on, in 1573, he was called to Prague, where as head rabbi he established and led a Talmudic school (yeshivah).

At the imperial court, books by Mirandola, Agrippa, Paracelsus, and other were being fervently studied. Scholars who knew Hebrew were charged with the analysis

of Kabbalistic texts, which were especially attractive for Rudolf.

In Hebrew, Kabbalah means “tradition”, and the verb means “to accept based on tradition”. Kabbalah is an esoteric religious and mystical tradition and secret teachings on the true nature of our world and the universe that are encoded in holy Jewish texts that are passed on from generation to generation.

Perfect knowledge of Hebrew, where letters have numerical values and can be manipulated in various ways, lifelong study of the Torah and Kabbalistic texts shrouded in mystery fascinated non-Jewish scholars, who saw the Kabbalah as the key to God’s creation: finding a way to approach the unexpressed aspect of God, through the “sefirot”, and self-knowledge by descending inward.

It is highly likely that the main reason the meeting between Rabbi Loew and the emperor was Rudolf’s interest in Jewish Kabbalah. Emperor Rudolf II was known to take such an interest in the Kabbalah that he was willing to risk the displeasure of the Catholic Church over forbidden texts.

Part of a letter from Frederick of Württemberg to the emperor testifies to this: “What your Imperial Highness wrote me to Pilsen on 13 March concerning the Hebrew book I was to receive, I received it yesterday, and humbly express my thanks.”

The legend of the Golem

The apocryphal legend of the Golem of Prague, which is inextricably linked to Rabbi Loew, did not arise until after his death.

The Hebrew word “golem” means something unfinished.

mit Hilfe der drei Elemente Feuer, Wasser und Luft aus Lehm erschaffen. Der lebensspendende Impuls war ein "Schem" mit einer speziellen kabbalistischen Formel, die auf Pergament in den Mund des Golems gelegt wurde.

Die Aufgabe des Golems war es, das jüdische Ghetto zu schützen. Er spazierte durch die Straßen und bewachte Denkmäler und die jüdische Bevölkerung.

Eines Freitagabends im Jahr 1593 vergaß Rabbi Loew, den Schem zu entfernen, und da der Golem keine nützliche Aufgabe erhalten hatte, begann er, das Mobiliar des Rabbiners zu demolieren. Als der Rabbiner aus der Synagoge zurückkehrte, befahl er dem Golem, auf den Dachboden der Alten Neuen Synagoge zu steigen, wo er dann den Schem entfernte und die Geheimformel rückwärts rezitierte. Der Golem löste sich in Staub auf.

Von nun an war es verboten, den Dachboden der Synagoge zu betreten. Jahrhundert war der erste, der gegen dieses Verbot verstieß, Rabbi Landau, der erschüttert und blass vom Dachboden zurückkehrte und, ohne jemandem mitzuteilen, was er auf dem Dachboden gesehen hatte, sofort wieder den Zutritt zum Dachboden verbot.



Prague et la mystique juive

Sous le règne de Rodolphe II, aux XVI^e et XVII^e siècles, Prague a connu un "âge d'or". La fascination de Rodolphe pour la population juive a été une étape importante dans l'épanouissement de la ville juive de Prague, où des synagogues ont été construites, des écoles talmudiques et les plus anciennes imprimeries hébraïques d'Europe centrale ont été créées.

L'éminente famille Horowitz a commandé la construction de la synagogue Pinkas et entretenu de bonnes relations avec la cour impériale. Un autre personnage important, Mordecai Maisel (1528-

1601), marchand et banquier de Rudolf II, a commandé la Haute Synagogue, l'hôtel de ville juif, l'hôpital et le mikveh (bains rituels), ainsi que le pavage des rues du ghetto.

Même si Prague ne faisait pas partie des principaux foyers de la Kabbale, elle a joué un rôle important dans l'histoire de la mystique juive, puisque d'importants érudits du Talmud ont vécu à Prague depuis le XII^e siècle.

L'un des plus grands mystères de l'ère rudolfienne réside dans les rencontres secrètes entre l'empereur Rodolphe II et Jehuda Loew ben Bezalel (1525-1609).

Le rabbin Loew, le "Maharal de Prague", était un érudit très en vue à l'époque, qui a laissé un grand héritage religieux, philosophique et éducatif. En 1553, à l'âge de 28 ans, il a accepté le poste de Landesrabbiner de Moravie à Mikulov, et vingt ans plus tard, en 1573, il a été appelé à Prague, où, en tant que rabbin principal, il a créé et dirigé une école talmudique (yeshivah).

À la cour impériale, les livres de Mirandola, Agrippa, Paracelse et autres étaient étudiés avec ferveur. Les érudits qui connaissaient l'hébreu étaient chargés d'analyser les textes kabbalistiques, qui étaient particulièrement attrayants pour Rudolf.

En hébreu, Kabbale signifie "tradition", et le verbe signifie "accepter sur la base de la tradition". La Kabbale est une tradition religieuse et mystique ésotérique et des enseignements secrets sur la véritable nature de notre monde et de l'univers qui sont codés dans des textes juifs sacrés transmis de génération en génération.

La connaissance parfaite de l'hébreu, où les lettres ont des valeurs numériques et peuvent être manipulées de diverses manières, l'étude de la Torah tout au long de la vie et les textes kabbalistiques entourés de mystère, ont fasciné les érudits non juifs, qui voyaient dans la kabbale la clé de la création de Dieu : trouver un moyen d'approcher l'aspect inexprimé de Dieu, à travers les "sefirot", et la connaissance de soi en descendant vers l'intérieur.

Il est fort probable que la raison principale de la rencontre entre le



Photo by Evina Schmidova

Contemporary Prague



THE MYSTERY OF LIFE

Intuitive Oracle Cards | The Story of the Soul

Cards Authors:
Evina Schmidova & Roman Wimmer

Book Authors:
Roman Wimmer & Evina Schmidova

In October 2022 published by Roman Wimmer,
Masarykovo namesti 13/12, Ricany 25101

Cards Print:
Projects s.r.o., Botanicka 606/24, 60200 Brno, Czech Republic

Photo by Evina Schmidova

Pages: 235
1st Edition
Year Published: 2023

© Roman Wimmer, Evina Schmidova
Photo © Evina Schmidova
All rights reserved

ISBN: 978-80-87842-01-0, 978-80-87842-09-6

www.EvinaCards.com