

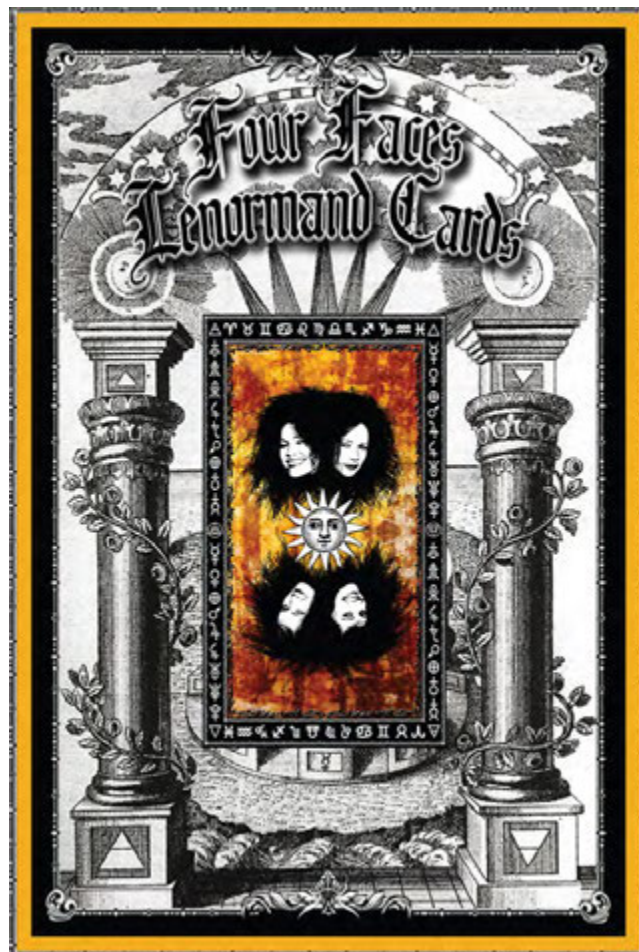
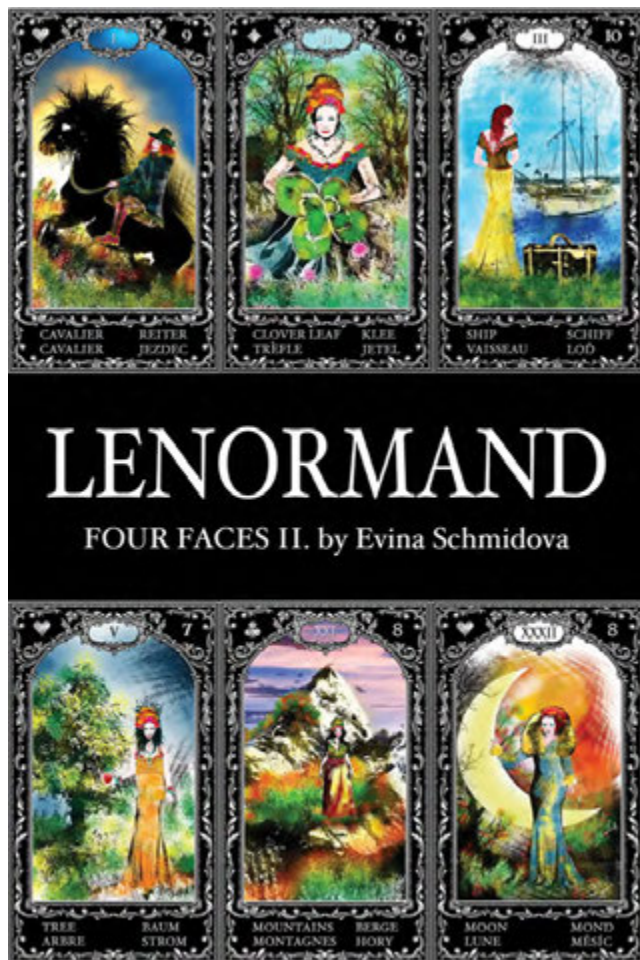


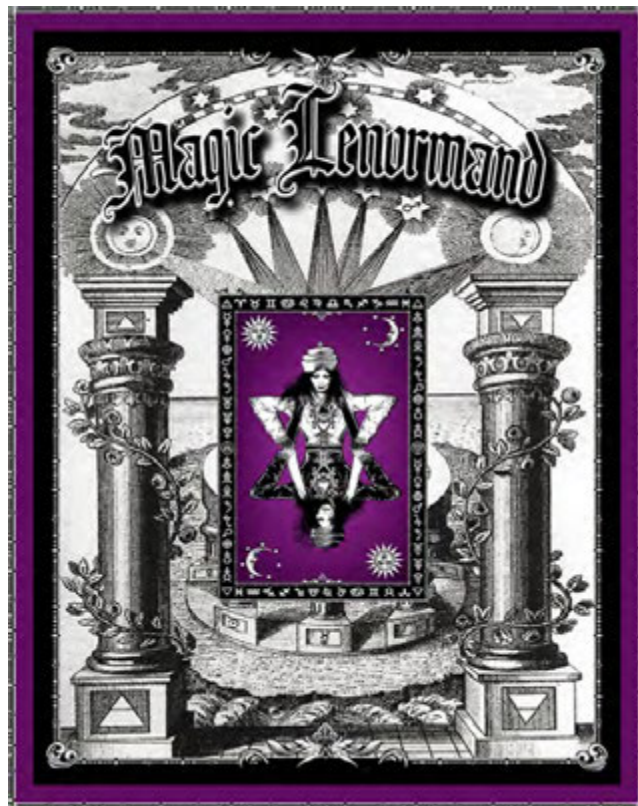
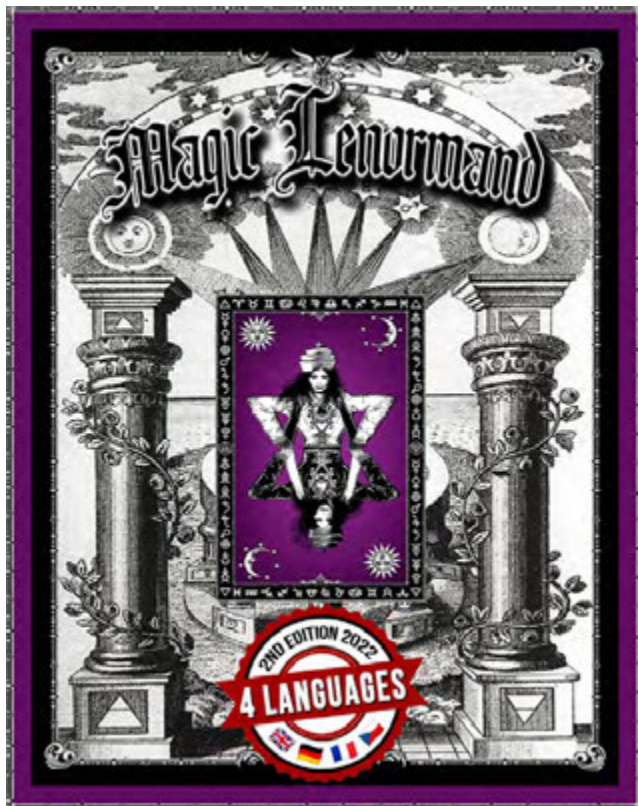
LENORMAND CARDS

EXAMPLE GUIDEBOOK

We will send you the password to download the complete guidebook after purchasing a deck on the website or electronic marketplaces.

www.EvinaCards.com





LENORMAND

Four Faces Lenormand Cards II.
Four Faces Lenormand Cards I.
Magic Lenormand Cards - 4 languages
Magic Lenormand Cards

ENGLISH

Bohemian Gipsy Oracle Cards I., II.

DEUTSCH

Bohemien Zigeunerkarten I., II.

FRANÇAIS

Bohémien L'Oracle Tzigane I., II.

ČESKY

Bohémské cikánské karty I., II.

Evina Schmidova & Roman Wimmer

2020 - 2023

BARUCH SPINOZA

“The highest
endeavor of the
mind, and the
highest virtue, is to
understand things
by intuition.”

LENORMAND CARDS

© Evina Schmidova & Roman Wimmer
Photo © Evina Schmidova
All rights reserved

ISBN:
978-80-87842-10-2
978-80-87842-07-2
978-80-87842-08-9
978-80-87842-00-3

www.EvinaCards.com

Philosopher

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	13
ABOUT EVINA SCHMIDOVA	17
CARDS MEANING	
English	28
Deutsch	34
Français	40
Česky	46
INTUITIVE CARD READING	
Intuition	78
Intuitive Reading	88
The Exceptional Nature of Cards	98
The Great Mystery of Fortune-telling	106
Getting Familiar With the Cards	110
Doing a Reading	118
Manuals and Books	124
IMAGES OF CARDS	
36 + 36 + 36 +36 Cards	134
BENEFIT: MYSTICAL PRAGUE	
Why in Prague?	160
Magical Prague	166
Contemporary Prague	188

ALBERT EINSTEIN

“I believe in
intuition and
inspiration.
Imagination is more
important than
knowledge.”

One of the greatest scientists of all time

Lenormand Cards

Introduction



ENGLISH

Marie Anne Adelaide Lenormand (1772–1843) was a French professional fortune-teller. In France, Lenormand is considered the greatest cartomancer of all time, highly influential on the wave of French cartomancy that began in the late 18th century.

Showing psychic potential at the age of 7, and interested by many types of divination from an early age.

Marie Anne Adelaide Lenormand won huge fame at some stage in the Napoleonic generation for her fortune-telling capabilities.

Over the years she told the fortunes of many of France's royal and innovative "elite." Among her clients had been the Princess de Lamballe, the Superintendent of the Queen Marie Antoinette's Household; Honoré Gabriel Riqueti, the Comte de Mirabeau; Robespierre, the unwell-fated Deputy of the Committee of Public Safety; the diplomat Talleyrand; Prince Metternich, and Czar Alexander of Russia.



DEUTSCH

Marie Anne Adelaide Lenormand (1772-1843) war eine französische Berufswahrsagerin. In Frankreich gilt Lenormand als die größte Kartenlegerin aller Zeiten und hatte großen Einfluss auf die Welle des französischen Kartenlegens, die Ende des 18. Jahrhunderts einsetzte.

Sie zeigte bereits im Alter von 7 Jahren übersinnliche Fähigkeiten und interessierte sich schon früh für viele Arten der Wahrsagerei.

Marie Anne Adelaide Lenormand erlangte in der napoleonischen Generation große Berühmtheit für ihre Fähigkeiten als Wahrsagerin.

Im Laufe der Jahre sagte sie vielen Mitgliedern der königlichen und innovativen "Elite" Frankreichs die Zukunft voraus. Zu ihren Kunden gehörten die Prinzessin de Lamballe, die Haushofmeisterin der Königin Marie Antoinette, Honoré Gabriel Riqueti, der Comte de Mirabeau, Robespierre, der unglückliche Abgeordnete des Komitees für öffentliche Sicherheit, der Diplomat Talleyrand, Fürst Metternich und Zar Alexander von Russland.



FRANÇAIS

Marie Anne Adélaïde Lenormand (1772-1843) était une cartomancienne professionnelle française. En France, Lenormand est considéré comme le plus grand cartomancien de tous les temps, très influent sur la vague de cartomancie française qui a débuté à la fin du 18e siècle.

Montrant un potentiel psychique des l'âge de 7 ans, et intéressée par de nombreux types de divination des

son plus jeune âge.

Marie Anne Adélaïde Lenormand a acquis une grande renommée à un moment donné de la génération napoléonienne pour ses capacités de voyance.

Au fil des ans, elle a prédit l'avenir de nombreux membres de l'"élite" royale et novatrice de France. Parmi ses clients figure la princesse de Lamballe, la surintendante de la maison de la reine Marie-Antoinette, Honoré Gabriel Riqueti, le comte de Mirabeau, Robespierre, le malheureux député du Comité de salut public, le diplomate Talleyrand, le prince Metternich et le tsar Alexandre de Russie.



ČESKY

Marie Anne Adelaide Lenormandová (1772-1843) byla francouzská profesionální věštyně. Ve Francii je Lenormandová považována za největší kartářku všech dob a měla velký vliv na vlnu francouzské kartomantie, která začala koncem 18. století.

Projevil věštecký potenciál již v sedmi letech a od útlého věku se zajímal o mnoho druhů věštění.

Marie Anne Adelaide Lenormandová si v určité fázi napoleonské generace získala obrovskou slávu díky svým věšteckým schopnostem.

V průběhu let věstila osud mnoha francouzským královským a novátorským "elitám". Mezi její klienty patřili kněžna de Lamballe, správyně domácnosti královny Marie Antoinetty, Honoré Gabriel Riqueti, hrabě de Mirabeau, Robespierre, nešťastný poslanec Výboru veřejné bezpečnosti, diplomat Talleyrand, kníže Metternich a ruský car Alexandr.

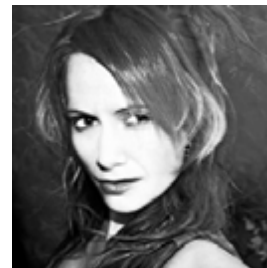
STEVE JOBS

“Intuition is a very powerful thing, more powerful than intellect, in my opinion. That’s had a big impact on my work.”

Apple CEO and co-founder. His name is synonymous with visionary, genius and innovator.

About the Author

Evina Schmidova



Evina Schmidova is author of intuitive oracle decks, painter, ceramic sculptor and photographer. She works in mystical Prague, Oslo, London and travels the world. She published a seventh oracle decks in January 2023.

I was eleven years old, the youngest sister of two brothers, when our family bought a seventeenth-century farmstead out in the country. The house had a long history, full of stories and memories, with an attic that concealed the secret of the tragic death of the youngest son of the original family. I don't even know how it began. Every day, I would return to the attic and sit at a large, old carved oak table to read his handwritten poetry. I was mystified by the fact that I understood it though it was in German, plus written in decorative Schwabacher script. An interest in the mysterious

began to awaken in me. On the table, I had candles, sketchbooks, pencils, Mariasch and Tarot cards. My interest in the mysterious grew into a resolve to gain knowledge, understanding, and skill.

I borrowed all the literature that was available back then, in 1992. I studied reading techniques and styles, from cards and dominoes to candle flames.

Most of all, I was fascinated by telepathy. I began to combine telepathy with my art. I painted portraits of people that I'd met earlier or later in life. Back then I was already toying with the idea of painting my own fortune-telling cards.

At the age of seventeen painting I took a break from painting and a passion for ceramics took over. I opened a studio, started a company, and started creating mystical ceramic figurines.

Three years on, I decided to take a job abroad, where I alas was no longer to work with ceramics. But I didn't want to give up on doing art.

As soon as I saved up a bit of money, I bought a digital camera in Switzerland and start to take pictures. I was good at it, plus had fun doing it. I started doing artistic photography. I borrowed costumes from theatres and took pictures of contemporary people in old period costumes and against historical backdrops.

I travelled around Europe, and over time lived in nine different countries. I did what I found fulfilling. I photographed creative people doing their art. I took pictures of musicians and their

groups for CD covers, magazines, and books. I took pictures of artists painting as well as models walking on the catwalk.

A fateful encounter took me back to Prague. At the age of 37 I began regularly returning each year from Oslo, Norway to Prague for a few months.

The mystical city once again began to inspire me to start creating again, though paradoxically I began in London, England, where I created a fashion brand. Nevertheless, magical Prague began to attract me more and more.

One day I finally understood the repeated clues. After 25 years, I began to fulfil my long-ago dream. I started creating my own fortune-telling cards.

The time was ripe, but above all, I was ready.

I didn't want to just paint new pictures for Tarot cards. My goal was to create entirely new mystical fortune-telling cards that would release intuition and the subconscious without anyone having to study complicated instruction manuals or pore over books.

I firmly believe that a glance at one of the images on the cards will be enough to make it all clear to you too.

Open your heart, and use intuition.

I wish you a happy journey to new understanding.



Čas dozrál, ale především jsem byla připravená já.

Nechtěla jsem jen malovat nové obrázky pro tarotové karty. Mým cílem bylo vytvořit zcela nové mystické věštecké karty, které by uvolnily intuici a podvědomí, aniž by kdokoli musel studovat složité návody nebo se probírat knihami.

Pevně věřím, že pohled na jeden z obrázků na kartách bude stačit k tomu, abyste si vše ujasnili i vy.

Otevřete své srdce a používejte intuici.

Přeji vám šťastnou cestu k novému pochopení.





ENGLISH

Lenormand Cards

Lenormand Cards

English

The Person consulting the cards, it must be remembered, is represented by No. 29, if it be a lady; or by No. 28, if a gentleman.

No. 1 - THE CAVALIER, is a messenger of good fortune - if not surrounded by unlucky cards, brings good news, which the Person may expect, either from his own house or from abroad; this will however not take place immediately, but some time later.

No. 2 - A CLOVER LEAF, is also a harbinger of good news; but if surrounded by clouds, it indicates great pain; but if no 2 lies near No. 29 or 28; the pain will be of short duration, and soon change to a happy issue.

No. 3 - THE SHIP, the symbol of commerce, signifies great wealth, which will be acquired by trade or inheritance; if near to the Person it means an early journey.

No. 4 - THE HOUSE, is a certain sign of success sign prosperity in all undertakings; and though the present position of the Person may be disagreeable, yet the future will be bright and happy. If this card lies In the centre of the cards, under the Person, this is a hint to beware of those who surround him or her.

No. 5 - A TREE, if distant from the Person, signifies good health, more trees of different cards together, leave no doubt about the realisation of all reasonable wishes.

No. 6 - CLOUDS, if their clear side is turned toward the Person, are a lucky sign; with the dark side turned to the Person, something disagreeable will soon happen.

No. 7 - A SERPENT, is a sign of misfortune, the extent of which depends upon the greater or smaller distance from the Person; it is followed invariably by deceit, infidelity and sorrow.

No. 8 - A COFFIN, very near to the Person, means without any doubt, dangerous diseases, death or total loss of fortune. More distant from the Person, the card is less dangerous.

No. 9 - THE BOUQUET, means much happiness in every respect.

No. 10 - THE SCYTHE, indicates great danger, which will only be avoided, if lucky cards surround it.

No. 11 - THE ROD, means quarrels in the family, domestic afflictions, want of peace among married persons, fever and protracted sickness.

No. 12 - THE BIRD, means hardship to overcome, but of short duration; distant from the Person, it means the accomplishment of a pleasant journey.

No. 13 - THE CHILD, is a sign that the Person moves in good society, and is full of kindness toward everybody.

No. 14 - THE FOX, if near, is a sign to mistrust persons with whom you are connected, because some of them try to deceive you; if distant, no danger is to be apprehended.

No. 15 - THE BEAR, is either a messenger of good fortune, admonishes us to keep away from company, particularly from that of the envious.

No. 16 - THE STAR, confirms good luck in all enterprises; but if near clouds it means a long series of unhappy accidents.

No. 17 - THE STORK, indicates a change of abode, which will take place the sooner, the nearer the card lies to the Person.

No. 18 - THE DOG, if near the Person, you can confide in your friends faithful and sincere; but if very distant and surrounded by clouds, be cautious not to trust those who call themselves your friends.

No. 19 - THE TOWER, gives the hope of a happy old age, but surrounded by clouds, it forebodes sickness, and according to circumstances, even death.

No. 20 - THE PARK, prognosticates that you will visit a very respectable company; if very near, that you are to form a very intimate friendship; but if distant, it hints at false friends.

No. 21 - THE MOUNTAINS, near the Person, warn you against a mighty enemy; if distant, you may rely on powerful friends.



DEUTSCH

Lenormand Karten

Lenormand Cards

Deutsch

Die Person, die die Karten konsultiert, wird durch die Nr. 29 dargestellt, wenn es sich um eine Dame handelt, oder durch die Nr. 28, wenn es ein Herr ist.

Nr. 1 – DER REITER, ist ein Bote des Glücks – wenn er nicht von unglücklichen Karten umgeben ist, bringt er gute Nachrichten, die die Person erwarten kann, entweder aus dem eigenen Haus oder aus dem Ausland; dies wird jedoch nicht sofort geschehen, sondern einige Zeit später.

Nr. 2 – EIN KLEE, ist ebenfalls ein Vorbote einer guten Nachricht; ist es jedoch von Wolken umgeben, deutet es auf großen Schmerz hin; liegt jedoch keine 2 in der Nähe von Nr. 29 oder 28, wird der Schmerz von kurzer Dauer sein und sich bald in ein glückliches Ereignis verwandeln.

Nr. 3 – DER SCHIFF, das Symbol des Handels, bedeutet großen Reichtum, der durch Handel oder Erbschaft erworben wird; wenn es in der Nähe der Person liegt, bedeutet es eine frühe Reise.

Nr. 4 – DAS HAUS, ist ein sicheres Zeichen für Erfolg und Wohlstand in allen Unternehmungen; und obwohl die gegenwärtige Lage der Person unangenehm sein mag, wird die Zukunft doch hell und glücklich sein. Wenn diese Karte in der Mitte der Karten unter der Person liegt, ist dies ein Hinweis darauf, sich vor denen in Acht zu nehmen, die sie umgeben.

Nr. 22 – DER WEG, umgeben von Wolken, sind Zeichen des Unheils; aber ohne diese Karte, und wenn entfernt von der Person, finden Sie Wege und Mittel, um die drohende Gefahr zu vermeiden.

Nr. 23 – DIE MAUS, ist ein Zeichen für einen Diebstahl, einen Verlust; wenn sie in der Nähe ist, zeigt sie die Wiedererlangung der verlorenen oder gestohlenen Sache an, wenn sie weit entfernt ist, wird der Verlust unwiederbringlich sein.

Nr. 24 – DAS HERZ, ist ein Zeichen der Freude, das zu Vereinigung und Glückseligkeit führt.

Nr. 25 – DER RING, wenn er sich rechts von der Person befindet, prophezeit eine reiche und glückliche Ehe; wenn er sich links und in der Ferne befindet, bedeutet dies einen Streit mit dem Objekt Deiner Zuneigung und den Abbruch der Ehe.

Nr. 26 – DAS BUCH, zeigt an, dass Sie ein Geheimnis herausfinden werden; je nach seiner Position können Sie beurteilen, auf welche Weise; große Vorsicht ist jedoch bei dem Versuch einer Lösung erforderlich.

Nr. 27 – DER BRIEF, ohne Wolken, bedeutet Glück, das dir aus der Ferne günstige Nachrichten bringt; aber wenn dunkle Wolken in der Nähe der Person sind, kannst du viel Kummer erwarten.

Nr. 28 – DER HERR

Nr. 29 – DIE DAME Das ganze Spiel bezieht sich auf eine dieser Karten, je nachdem, ob die Person, deren Schicksal erzählt wird, eine Dame (Nr. 29) oder ein Herr (Nr. 28) ist.

Nr. 30 – DIE LILIEN, zeigen ein glückliches Leben an; umgeben von Wolken und einem Familienkummer. Wenn diese Karte oberhalb der Person gelegt wird, zeigen sie dieselbe als tugendhaft

an; wenn sie unterhalb der Person liegt, werden die moralischen Prinzipien angezweifelt.

Nr. 31 – DIE SONNE, in der Nähe liegend, weist auf Glück und Vergnügen hin, da Ihre Strahlen Licht und Wärme verbreiten; weit entfernt, zeigt sie Unglück und Kummer an, da ohne den Einfluss der Sonne nichts wachsen kann.

Nr. 32 – DER MOND, ist ein Zeichen für große Ehre, Reichtum und Ruhm, wenn die Karte an der Seite der Person liegt; ist sie weit entfernt, bedeutet sie Kummer und Elend.

Nr. 33 – DER SCHLÜSSEL, wenn er in der Nähe ist, bedeutet den sicheren Erfolg eines Wunsches oder eines Planes; wenn er weit entfernt ist, das Gegenteil.

Nr. 34 – DIE FISCHE, wenn sie in der Nähe der Person sind, deuten auf die Erlangung eines großen Vermögens durch maritime Unternehmungen und auf eine Reihe erfolgreicher Unternehmungen hin; wenn sie weit entfernt sind, deuten sie auf das Scheitern jeglicher Spekulationen hin, ganz gleich, wie gut sie projiziert und geplant sind.

Nr. 35 – DER ANKER, ist ein Zeichen für ein erfolgreiches Unternehmen auf See, für große Vorteile im Handel und für wahre Liebe; ist er jedoch weit entfernt, bedeutet er eine gründliche Enttäuschung bei Ideen und Unbeständigkeit in der Liebe.

Nr. 36 – DAS KREUZ, ist immer ein schlechtes Zeichen; wenn es der Person sehr nahe ist, kann man hoffen, dass das Unglück nicht lange andauern wird.

How to Tell Fortunes – No.1 – With Fortune-Telling / Monday, October 19, 1903 – The Evening World's Home Magazine – Original Text • 1st Edition



FRANÇAIS

Cartes Lenormand

Lenormand Oracle Cards

Français

La personne qui consulte les cartes, rappelons-le, est représentée par le n° 29, s'il s'agit d'une dame, ou par le n° 28, s'il s'agit d'un homme.

N° 1 - LE CAVALIER, est un messager de bonne fortune - s'il n'est pas entouré de cartes malchanceuses, il apporte de bonnes nouvelles, que la personne peut attendre, soit de sa propre maison, soit de l'étranger ; cela ne se produira cependant pas immédiatement, mais quelque temps plus tard.

N° 2 - LE TREFLE, est aussi un signe de bonne nouvelle ; mais si elle est entourée de nuages, elle indique une grande douleur ; mais si le N° 2 se trouve près du N° 29 ou du N° 28, la douleur sera de courte durée, et se transformera bientôt en une issue heureuse.

N° 3 - LE VAISSEAU, symbole du commerce, signifie une grande richesse, qui sera acquise par le commerce ou l'héritage ; s'il est proche de la Personne, il signifie un voyage précoce.

N° 4 - LA MAISON, est un signe certain de succès et de prospérité dans toutes les entreprises ; et bien que la position actuelle de la personne puisse être désagréable, l'avenir sera brillant et heureux. Si cette carte se trouve au centre des cartes, sous la personne, c'est une indication qu'il faut se méfier de ceux qui l'entourent.

N° 5 - UN ARBRE, s'il est éloigné de la personne, signifie une bonne santé, plusieurs arbres de cartes différentes réunis ne laissent aucun doute sur la réalisation de toutes les veines raisonnables.

N° 6 - LES NUAGES, si leur côté clair est tourné vers la personne, sont un signe de chance ; avec le côté obscur tourné vers la personne, quelque chose de désagréable arrivera bientôt.

N° 7 - Un SERPENT, est un signe de malheur, dont l'étendue dépend de la distance plus ou moins grande de la personne ; il est suivi invariablement de tromperie, d'infidélité et de chagrin.

N° 8 - LE CERCUEIL, très proche de la personne, signifie sans aucun doute des maladies dangereuses, la mort ou la perte totale de la fortune. Plus éloignée de la personne, la carte est moins dangereuse.

N° 9 - LE BOUQUET, signifie beaucoup de bonheur à tous égards.

N° 10 - LE FAUX, indique un grand danger, qui ne peut être évité que si des cartes chanceuses l'entourent.

N° 11 - LA VERGE, signifie querelles dans la famille, afflictions domestiques, manque de paix parmi les personnes mariées, fièvre et maladie prolongée.

N° 12 - L'OISEAU, signifie une épreuve à surmonter, mais de courte durée ; éloigné de la personne, il signifie l'accomplissement d'un voyage agréable.

N° 13 - L'ENFANT, est un signe que la personne évolue dans une bonne société, et qu'elle est pleine de bonté envers tout le monde.

N° 14 - LE RENARD, s'il est proche, est un signe qu'il faut se méfier des personnes avec lesquelles on est en relation, car certaines d'entre elles essaient de nous tromper ; s'il est éloigné, aucun danger n'est à craindre.

N° 15 - L'OURS, est soit un messenger de bonne fortune, soit nous recommande de nous éloigner de la compagnie, particulièrement de celle des envieux.

N° 16 - L'ÉTOILE, confirme la bonne chance dans toutes les entreprises ; mais si elle est proche des nuages, elle signifie une longue série d'accidents malheureux.

N° 17 - LA CIGOGNE, indique un changement de domicile, qui aura lieu d'autant plus tôt que la carte est proche de la personne.

N° 18 - LE CHIEN, si la carte est proche de la personne, vous pouvez croire vos amis fidèles et sincères ; mais si elle est très éloignée et entourée de nuages, méfiez-vous de ceux qui se disent vos amis.

N° 19 - LA TOUR, donne l'espoir d'une vieillesse heureuse, mais entourée de nuages, elle présage la maladie, et selon les circonstances, même la mort.

N° 20 - LE JARDIN, pronostique que vous allez rendre visite à une compagnie très respectable ; si elle est très proche, que vous allez nouer une amitié très intime ; mais si elle est éloignée, elle fait allusion à de faux amis.

N° 21 - LES MONTAGNES, près de la Personne, vous mettent en garde contre un ennemi puissant ; si elles sont éloignées, vous pouvez compter sur des amis puissants.



ČESKY

Lenormand karty

Lenormand Cards

Česky

Je třeba připomenout, že osoba, která se radí s kartami, je představována číslem 29, jde-li o dámu, nebo číslem 28, jde-li o pána.

Č. 1 - KAVALÍR, je poslem štěstí - pokud není obklopen smolnými kartami, přináší dobré zprávy, které může osoba očekávat, ať už z vlastního domu nebo ze zahraničí; to se však nestane hned, ale až za nějaký čas.

Č. 2 - JETEL, je rovněž poslem dobrých zpráv; je-li však obklopen mraky, znamená velkou bolest; neleží-li však č. 2 v blízkosti č. 29 nebo 28; bolest bude mít krátké trvání a brzy se změní ve šťastný průběh.

Č. 3 - LOŮ, symbol obchodu, značí velké bohatství, které bude získáno obchodem nebo dědictvím; leží-li v blízkosti Osoby, znamená to brzkou cestu.

Č. 4 - DŮM, je jistým znamením úspěchu a prosperity ve všech podnicích; a i když může být současné postavení Osoby nepříjemné, budoucnost bude jasná a šťastná. Leží-li tato karta Ve středu karet, pod Osobou, je to znamení, aby se měla na pozoru před těmi, kdo ji obklopují.

Č. 5 - STROM, je-li vzdálen od Osoby, značí dobré zdraví, více stromů z různých karet pohromadě, nenechává pochybnosti o uskutečnění všech rozumných vtípů.

Č. 6 - **MRAKY**, jsou-li svou jasnou stranou obráceny k Osobě, jsou šťastným znamením; jsou-li k Osobě obráceny odvrácenou stranou, stane se brzy něco nepřijemného.

Č. 7 - **HAD**, je znamením neštěstí, jehož rozsah závisí na větší či menší vzdálenosti od Osoby; následuje vždy podvod, nevěra a smutek.

Č. 8 - **RAKEV**, velmi blízko Osoby, znamená bezpochyby nebezpečné nemoci, smrt nebo úplnou ztrátu štěstí. Vzdálenější od Osoby je karta méně nebezpečná.

Č. 9 - **KYTICE**, znamená mnoho štěstí v každém ohledu.

Č. 10 - **KOSA**, značí velké nebezpečí, kterému se lze vyhnout pouze tehdy, obklopují-li ho šťastné karty.

Č. 11 - **PRUT**, znamená hádky v rodině, domácí trápení, nedostatek klidu mezi ženatými a vdanými osobami, horečku a vleklou nemoc.

Č. 12 - **PTÁK**, znamená obtíže, které je třeba překonat, ale krátkodobé; vzdálená od Osoby, znamená uskutečnění příjemné cesty.

Č. 13 - **DÍTĚ**, je znamením, že se Osoba pohybuje v dobré společnosti a je plná laskavosti vůči všem.

Č. 14 - **LIŠKA**, je-li blízko, je znamením, abyste nedůvěřovali osobám, s nimiž jste ve spojení, protože některé z nich se vás snaží oklamat; je-li vzdálená, není třeba se obávat žádného nebezpečí.

Č. 15 - **MEDVĚD**, je buď poslem štěstí, napomíná nás, abychom se drželi dál od společnosti, zejména od společnosti závistivců.

Č. 16 - **HVĚZDA**, potvrzuje štěstí ve všech podnicích; je-li však blízko mraků, znamená to dlouhou řadu nešťastných náhod.

Č. 17 - **ČÁP**, naznačuje změnu bydliště, která se uskuteční tím dříve, čím blíže karta leží k osobě.

Č. 18 - **PES**, je-li v blízkosti Osoby, můžete své přátele považovat za věrné a upřímné; je-li však velmi vzdálená a obklopená mraky, buďte opatrní a nevěřte těm, kteří se nazývají vašimi přáteli.

Č. 19 - **VĚŽ**, dává naději na šťastné stáří, ale obklopená mraky věští nemoc a podle okolností i smrt.

Č. 20 - **PARK**, předpovídá, že navštívíte velmi váženou společnost; je-li velmi blízko, že navážete velmi důvěrné přátelství; je-li však daleko, naznačuje falešné přátele.

Č. 21 - **HORY**, v blízkosti osoby tě varují před mocným nepřítelem; pokud jsou vzdálené, může se spolehnout na mocné přátele.

Č. 22 - **CESTA**, obklopené mraky, jsou znamením katastrofy; ale bez této karty a pokud jsou vzdálené od Osoby, že najdete způsoby a prostředky, jak se hrozícímu nebezpečí vyhnout.

Č. 23 - **MYŠ**, je znamením krádeže, ztráty; je-li blízko, naznačuje navrácení ztracené nebo ukradené věci, je-li daleko, bude ztráta nenapravitelná.

ALBERT EINSTEIN

“If prayer means talking to God, then intuition is God talking to you.”

One of the greatest scientists of all time

Intuition, from the Latin *intueor*, means insight or sudden understanding: the ability to gain knowledge without conscious thought. We can therefore say that it is the ability to somehow capture truth and a special form of cognitive activity that is independent of rational process and logical judgment.

Philosopher and Nobel Prize winner H. Bergson wrote: “In the old world, introspection was actually the main means of exploring the world, where the world as a small world (microcosm) corresponded to the big world (macrocosm).”

B. Spinoza considered intuition to be a third kind of knowledge, the most credible and important, capturing the essence of things.

C. G. Jung called intuition the “noble ability of man” seeing it as unconscious perception.

For instance, 37 out of 72 Nobel laureates see the result of scientific intuition as “finding or following a path”.

Bergson bases himself upon the fact that true reality cannot be represented



Intuition

Intuition, vom lateinischen in-tueor, bedeutet Einsicht oder plötzliches Verstehen: die Fähigkeit, Wissen ohne bewusstes Denken zu erlangen. Wir können also sagen, dass es sich um die Fähigkeit handelt, die Wahrheit irgendwie zu erfassen, und um eine besondere Form der kognitiven Aktivität, die unabhängig von rationalen Prozessen und logischen Urteilen ist.

Der Philosoph und Nobelpreisträger H. Bergson schrieb: "In der alten Welt war die Introspektion tatsächlich das Hauptmittel zur Erforschung der Welt, wobei die Welt als kleine Welt (Mikrokosmos) der großen Welt (Makrokosmos) entsprach."

B. Spinoza hielt die Intuition für eine dritte Art von Wissen, die glaubwürdigste und wichtigste, die das Wesen der Dinge erfasst.

C. G. Jung nannte die Intuition die "edle Fähigkeit des Menschen", da sie als unbewusste Wahrnehmung verstanden wird.

So sehen 37 von 72 Nobelpreisträgern das Ergebnis der wissenschaftlichen Intuition darin, "einen Weg zu finden oder zu verfolgen".

Bergson geht davon aus, dass die wahre Wirklichkeit nicht durch bloße Sinneswahrnehmungen und rationale Definitionen dargestellt werden kann, weil der Intellekt versucht, sie in starre Definitionen und Formeln zu pressen, und uns dabei in die Irre führt. Der Weg zur Wirklichkeit ist die innere Schau, die Intuition, eine Art Verschmelzung des Intellekts mit dem Instinkt. So erkennen wir uns selbst und das Wesen der ganzen Welt als einen kontinuierlichen Akt, als das ständige Bemühen der treibenden Kraft des Lebens (élan vital) um neue, immer bessere Formen.

Für die alte Welt war die Intuition ein ganz normales Mittel zur

Erkenntnisgewinnung, von dem die heutige Welt weit entfernt ist. Die Probleme der heutigen Welt zeigen deutlich, dass es kurzichtig ist, das geistige Potenzial des Menschen zu unterschätzen.

Die autonomen geistigen Kräfte des Menschen, insbesondere die Intuition, sind von großer Bedeutung.



Intuition

L'intuition, du latin in-tueor, signifie perspicacité ou compréhension soudaine : la capacité d'acquérir des connaissances sans pensée consciente. Nous pouvons donc dire qu'il s'agit de la capacité de saisir en quelque sorte la vérité et d'une forme particulière d'activité cognitive indépendante du processus rationnel et du jugement logique.

Le philosophe et prix Nobel H. Bergson a écrit : "Dans l'ancien monde, l'introspection était en fait le principal moyen d'explorer le monde, où le monde en tant que petit monde (microcosme) correspondait au grand monde (macrocosme)."

B. Spinoza considérait l'intuition comme un troisième type de connaissance, le plus crédible et le plus important, captant l'essence des choses.

C. G. Jung appelait l'intuition la "noble capacité de l'homme", la considérant comme une perception inconsciente.

Par exemple, 37 des 72 lauréats du prix Nobel considèrent que le résultat de l'intuition scientifique est de "trouver ou suivre un chemin".

Bergson se base sur le fait que la vraie réalité ne peut être représentée par la simple perception sensorielle et les définitions rationnelles, car l'intellect essaie de la faire entrer dans des définitions et des formules rigides, et ce faisant, il nous induit en erreur. Le

CARL GUSTAV JUNG

“Your visions will become clear only when you can look into your own heart. Who looks outside, dreams; who looks inside, awakes.”

Psychiatrist and psychoanalyst

The Secret of Our Cards

Intuitive Card Reading

Analytic thinking can be characterized as evidence-based logical thinking that can be verbalized. Its antithesis, intuitive thinking, is automatic, cannot be verbalized, and is mostly subconscious.

To facilitate understanding, we can replace the word “subconscious” with “soul”. Sigmund Freud first used the expression “subconscious” in place of “soul” to accommodate rationalists and scientists to whom the word “soul” was suspicious, as it reeked of mysticism and religion.

According to C. G. Jung, fortune-telling methods, including card reading, can be explained by the synchronicity principle.

The cards are perceived as a “projection screen” for the subconscious, which contains the person’s momentary emotional state, which is symbolically projected on a specific card.

Thanks to their ambiguity and indeterminacy, images and symbols can express life’s complexity much more clearly than dozens of words and definitions. They make it possible to break down a seemingly complicated problem into individual elements in

which a solution can then be found.

The cards will allow you to listen to your subconscious and intuition. They will help you solve problems that you often experience, when you are unable to decide, leading to internal imbalance and stress. Your brain wants something, yet at the same time you subconsciously feel something entirely different.

Listening to and discovering internal advice through intuition helps create harmony in your body and soul.





Intuitivní výklad karet

Analytické myšlení lze charakterizovat jako logické myšlení založené na důkazech, které lze verbalizovat. Jeho protiklad, intuitivní myšlení, je automatické, nedá se verbalizovat a je většinou podvědomé.

Pro snazší pochopení můžeme slovo “podvědomí” nahradit slovem “duše”. Sigmund Freud poprvé použil výraz “podvědomí” místo “duše”, aby vyhověl racionalistům a vědcům, kterým bylo slovo “duše” podezřelé, protože zavánělo mysticismem a náboženstvím.

Podle C. G. Junga lze věstecké metody, včetně výkladu karet, vysvětlit principem synchronicity.

Karty jsou vnímány jako “projekční plátno” pro podvědomí, které obsahuje momentální emocionální stav člověka, jenž se symbolicky promítá na konkrétní kartu.

Obrazy a symboly mohou díky své mnohoznačnosti a neurčitosti vyjádřit složitost života mnohem jasněji než desítky slov a definic. Umožňují rozložit zdánlivě komplikovaný problém na jednotlivé prvky, v nichž pak lze nalézt řešení.

Karty vám umožní naslouchat svému podvědomí a intuici. Pomohou vám vyřešit problémy, které často zažíváte, když se nedokážete rozhodnout, což vede k vnitřní nerovnováze a stresu. Váš mozek něco chce, ale zároveň podvědomě cítíte něco úplně jiného.

Naslouchání a objevování vnitřních rad prostřednictvím intuice pomáhá vytvářet harmonii ve vašem těle a duši.



ALLEXIS CARREL

“Intuition comes very close to clairvoyance; it appears to be the extrasensory perception of reality.”

Surgeon and biologist who was awarded the Nobel Prize in Physiology or Medicine

The Exceptional Nature of Cards

The Secret of Our Cards

We are convinced that by remembering and learning the meanings of individual cards, you deprive yourself of the ability to create a personal and intuitive connection with the cards, and thus lose the opportunity to achieve deeper spiritual wisdom.

This is why we created cards that upon examination of individual images will open the door to deep, internal wisdom and will thus allow you to access to your subconscious.

Through the harmony of stories, motifs, images, and symbols on our cards, you will very quickly be able to open your intuitive perception and the path to internal advice.

Our cards will allow you to interpret your intuition's message by mediating communication with the topmost layer of consciousness, which thanks to its proximity you can understand.

Treat the images and symbols depicted on the cards as keys that will help you unlock the mysteries of life and allow you to understand hitherto unfathomed contexts.

Our cards are suited for experienced card readers and beginners alike. They have the ability to mirror the internal world of the individual and answer their deepest questions, thus creating positive changes not only in your life, but also in the lives of others.



Die außergewöhnliche Natur der Karten

Wir sind davon überzeugt, dass man sich durch das Auswendiglernen der Bedeutungen einzelner Karten der Möglichkeit beraubt, eine persönliche und intuitive Verbindung zu den Karten herzustellen, und somit die Möglichkeit verliert, zu tieferer spiritueller Weisheit zu gelangen.

Deshalb haben wir Karten geschaffen, die bei der Betrachtung der einzelnen Bilder die Tür zu einer tiefen, inneren Weisheit öffnen und so den Zugang zu Ihrem Unterbewusstsein ermöglichen.

Durch die Harmonie von Geschichten, Motiven, Bildern und Symbolen auf unseren Karten werden Sie sehr schnell in der Lage sein, Ihre intuitive Wahrnehmung und den Weg zur inneren Beratung zu öffnen.

Unsere Karten ermöglichen Ihnen, die Botschaft Ihrer Intuition zu deuten, indem sie die Kommunikation mit der obersten Bewusstseinsschicht vermitteln, die Sie dank ihrer Nähe verstehen können.

Betrachten Sie die auf den Karten dargestellten Bilder und Symbole als Schlüssel, die Ihnen helfen, die Geheimnisse des Lebens zu entschlüsseln und bisher unerforschte Zusammenhänge zu verstehen.

Unsere Karten sind sowohl für erfahrene Kartenleger als auch für Anfänger geeignet. Sie haben die Fähigkeit, die innere Welt des Menschen zu spiegeln, seine tiefsten Fragen zu beantworten und so positive Veränderungen nicht nur in Ihrem Leben, sondern auch im Leben anderer Menschen zu bewirken.



La nature exceptionnelle des cartes

Nous sommes convaincus qu'en mémorisant et en apprenant la signification des cartes individuelles, vous vous privez de la possibilité de créer une connexion personnelle et intuitive avec les cartes, et perdez ainsi l'opportunité d'atteindre une sagesse spirituelle plus profonde.

C'est pourquoi nous avons créé des cartes qui, à l'examen des images individuelles, ouvriront la porte à une sagesse interne profonde et vous permettront ainsi d'accéder à votre subconscient.

Grâce à l'harmonie des histoires, des motifs, des images et des symboles de nos cartes, vous serez très rapidement en mesure d'ouvrir votre perception intuitive et le chemin des conseils internes.

Nos cartes vous permettront d'interpréter le message de votre intuition en établissant une communication avec la couche supérieure de la conscience, que vous pourrez comprendre grâce à sa proximité.

Considérez les images et les symboles représentés sur les cartes comme des clés qui vous aideront à percer les mystères de la vie et vous permettront de comprendre des contextes jusqu'alors insondés.

Nos cartes conviennent aussi bien aux lecteurs de cartes expérimentés qu'aux débutants. Elles ont la capacité de refléter le monde intérieur de l'individu et de répondre à ses questions les plus profondes, créant ainsi des changements positifs non seulement dans votre vie, mais aussi dans celle des autres.

LAO TZU

“The power
of intuitive
understanding will
protect you from
harm until the end
of your days.”

Chinese philosopher

Why does nothing stand in your way if you want to succeed at card reading?

Because you have an ancient gift, which we have had since the dawn of time, but have alas stopped using. This is why you do not need to be clairvoyant, a magician, or a witch, you do not need to see into the future, read minds, or have ancestors with this talent.

This great, secret gift is intuition. Intuition is present in each of us from birth, and it is solely up to us whether we listen to it and develop it.



Das große Mysterium des Wahrsagens

Warum steht Ihnen nichts im Wege, wenn Sie beim Kartenlegen erfolgreich sein wollen?

Weil Sie eine uralte Gabe besitzen, die wir seit Anbeginn der Zeit haben, aber leider nicht mehr nutzen. Deshalb müssen Sie nicht hellsehen können, kein Magier oder eine Hexe sein, Sie müssen nicht in die Zukunft sehen, keine Gedanken lesen können und auch keine Vorfahren mit dieser Gabe haben.

Diese große, geheime Gabe ist die Intuition. Die Intuition ist in jedem von uns von Geburt an vorhanden, und es liegt allein an uns, ob wir auf sie hören und sie entwickeln.



Le grand mystère de la cartomancie

Pourquoi rien ne se met en travers de votre chemin si vous voulez réussir à lire les cartes ?

Parce que vous possédez un don ancien, que nous possédons depuis la nuit des temps, mais que nous avons hélas cessé d'utiliser. C'est pourquoi il n'est pas nécessaire d'être clairvoyant, magicien ou sorcier, il n'est pas nécessaire de voir l'avenir, de lire dans les pensées ou d'avoir des ancêtres dotés de ce talent.

Ce grand don secret, c'est l'intuition. L'intuition est présente en chacun de nous dès la naissance, et il ne tient qu'à nous de l'écouter et de la développer.



Velké tajemství věštění

Proč vám nic nestojí v cestě, pokud chcete uspět ve výkladu karet?

Protože máte prastarý dar, který jsme měli od úsvitu věků, ale bohužel jsme ho přestali používat. Proto nemusíte být jasnovidci, kouzelníci ani čarodějové, nemusíte vidět do budoucnosti, číst myšlenky ani mít předky s tímto talentem.

Tímto velkým, tajným darem je intuice. Intuice je v každém z nás přítomna od narození a záleží jen na nás, zda jí budeme naslouchat a rozvíjet ji.

FLORENCE SCOVEL SHINN

“Intuition is a spiritual faculty and does not explain, but simply points the way.”

Artist, book illustrator, spiritual teacher and metaphysical writer

Pick up the deck of cards and examine the cards one by one. Be open and listen to your intuition and your inner voice.

As you examine the cards, write down your feelings for each individual card. These personal meanings represent your own path, as they resonate with your intuition and subconscious.

You can split the cards up into groups according to characteristics you yourself define.

We recommend keeping a notebook where each card will have its own page, where you will gradually write down your experiences, messages, and understanding. Above all, make sure they are true for you. Gradually establish a connection with each card on the intuitive level.

You will thus learn intuitive card reading very quickly, easily, and successfully. The cards will start to tell you their stories, and readings will be much more lively and accurate.

Start speaking with the cards, open your sixth sense, and the cards will start speaking to you.



Seznámení s kartami

Vezměte balíček karet a postupně si karty prohlédněte. Buďte otevření a naslouchejte své intuici a vnitřnímu hlasu.

Při zkoumání karet si zapisujte své pocity u každé jednotlivé karty. Tyto osobní významy představují vaši vlastní cestu, protože rezonují s vaší intuicí a podvědomím.

Karty můžete rozdělit do skupin podle charakteristik, které si sami určíte.

Doporučujeme vést si zápisník, kde bude mít každá karta svou stránku, na kterou si budete postupně zapisovat své zážitky, poselství a pochopení. Především se ujistěte, že jsou pro vás pravdivé. Postupně si ke každé kartě vytvořte vztah na intuitivní úrovni.

Intuitivní výklad karet se tak naučíte velmi rychle, snadno a úspěšně. Karty vám začnou vyprávět své příběhy a výklady budou mnohem živější a přesnější.

Začnete s kartami mluvit, otevřete svůj šestý smysl a karty k vám začnou promlouvat.



OPRAH WINFREY

“Trust your
instincts. Intuition
doesn’t lie.”

Actress, talk show host and television producer

Doing a Reading

The Secret of Our Cards

The cards work like a mirror. They only thing that matters is what you experience and feel when you are looking at the card and listening to your intuition and your subconscious.

There are no binding rules or prohibitions for how you should ask questions.

Shuffle the cards as you would normally do.

It's up to you what time period you want to ask the cards about.

You can use 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 or more cards for a reading, as well as the “Celtic Cross”, but always keep in mind that reading 1, 2, or 3 cards is sufficient for a simple or quick answer to questions like what will happen today or tomorrow.



Die außergewöhnliche Natur der Karten

Die Karten funktionieren wie ein Spiegel. Es kommt nur darauf an, was Sie erleben und fühlen, wenn Sie die Karte betrachten und auf Ihre Intuition und Ihr Unterbewusstsein hören.

Es gibt keine verbindlichen Regeln oder Verbote, wie Sie Fragen stellen sollten.

Mischen Sie die Karten, wie Sie es normalerweise tun würden.

Es ist Ihnen überlassen, über welchen Zeitraum Sie die Karten befragen wollen.

Sie können 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 oder mehr Karten für eine Lesung verwenden, ebenso wie das "Keltische Kreuz", aber bedenken Sie immer, dass das Lesen von 1, 2 oder 3 Karten für eine einfache oder schnelle Antwort auf die Frage, was heute oder morgen passieren wird, ausreichend ist.



La nature exceptionnelle des cartes

Les cartes fonctionnent comme un miroir. La seule chose qui compte, c'est ce que vous expérimentez et ressentez lorsque vous regardez la carte et que vous écoutez votre intuition et votre subconscient.

Il n'y a pas de règles contraignantes ou d'interdictions sur la façon dont vous devez poser vos questions.

Mélangez les cartes comme vous le feriez normalement.

C'est à vous de choisir la période sur laquelle vous voulez interroger les cartes.

Vous pouvez utiliser 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 cartes ou plus pour une lecture, ainsi que la "croix celtique", mais gardez toujours à l'esprit que la lecture de 1, 2 ou 3 cartes est suffisante pour une réponse simple ou rapide à des questions telles que ce qui va se passer aujourd'hui ou demain.



Výjimečnost karet

Karty fungují jako zrcadlo. Záleží pouze na tom, co prožíváte a cítíte, když se na kartu díváte a nasloucháte své intuici a podvědomí.

Neexistují žádná závazná pravidla nebo zákazy, jak byste měli klást otázky.

Zamíchejte karty tak, jak to děláte běžně.

Záleží jen na vás, na jaké časové období se chcete karet ptát.

Pro výklad můžete použít 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 nebo více karet, stejně jako "keltský kříž", ale vždy mějte na paměti, že pro jednoduchou nebo rychlou odpověď na otázky typu, co se stane dnes nebo zítra, stačí vyložit 1, 2 nebo 3 karty.

MADELEINE L'ENGLE

“Don't try to
comprehend with
your mind. Your
minds are very
limited. Use your
intuition.”

Novelist, essayist and poet

Manuals and Books

The Secret of Our Cards

If have some experience with instruction manuals for cards and books about them, you most likely quickly found that each new manual, book, or website describes the meaning of specific cards quite differently. This is understandable. The authors picked meanings that were true for them, but need not be true for you.

Neither books on cards nor instruction manuals can teach you card reading. On the contrary, they will probably confuse you.

The biggest mistake you can make when reading any cards is to hold book with instructions and card meanings in one hand and handle the cards with the other. You will likely also have notes and other pieces of paper and aids on the table to help you remember the meanings of individual cards. Even if you think you know what a card means, you will look at the manual anyway.

Many beginning as well as experienced card readers encounter this problem when they obtain a new deck of fortune-telling cards.

Manuals and books force you to rely on outside sources of information instead of first and foremost relying and

trusting your own intuition. No space will remain for you and development of your own card-reading skills.

What's better? To learn the meanings of others, or to create your own?

Our objective in creating the cards was for them to be as intuitive as possible, which is why we didn't write any long-winded texts on the meanings of the individual cards.

The only thing that matters is your individual subconscious connection to our cards. In our opinion, understanding the meaning of a card from the story depicted in each of the images and symbols on the card, and from its name, is the only proper way to use our deck of cards.





Handbücher und Bücher

Wenn Sie Erfahrung mit Anleitungen für Karten und Büchern über sie haben, werden Sie wahrscheinlich schnell feststellen, dass jedes neue Handbuch, Buch oder jede Website die Bedeutung bestimmter Karten ganz anders beschreibt. Das ist verständlich. Die Autoren haben Bedeutungen ausgewählt, die für sie selbst zutreffen, die aber nicht unbedingt für Sie zutreffen müssen.

Weder Bücher über Karten noch Anleitungen können Ihnen das Kartenlegen beibringen. Im Gegenteil, sie werden Sie wahrscheinlich nur verwirren.

Der größte Fehler, den Sie beim Kartenlegen machen können, ist, das Buch mit der Anleitung und den Kartenbedeutungen in der einen Hand zu halten und die Karten mit der anderen in die Hand zu nehmen. Wahrscheinlich haben Sie auch Notizen und andere Zettel und Hilfsmittel auf dem Tisch liegen, die Ihnen helfen sollen, sich an die Bedeutungen der einzelnen Karten zu erinnern. Selbst wenn Sie glauben zu wissen, was eine Karte bedeutet, werden Sie trotzdem einen Blick in das Handbuch werfen.

Viele Anfänger und auch erfahrene Kartenleger haben dieses Problem, wenn sie ein neues Kartenspiel erhalten.

Handbücher und Bücher zwingen Sie dazu, sich auf fremde Informationsquellen zu verlassen, anstatt sich in erster Linie auf Ihre eigene Intuition zu verlassen und ihr zu vertrauen. Es bleibt kein Raum für Sie und die Entwicklung Ihrer eigenen Kartenlesefähigkeiten.

Was ist besser? Die Bedeutungen anderer zu lernen oder deine eigenen zu kreieren?

Unser Ziel bei der Erstellung der Karten war es, sie so intuitiv wie

möglich zu gestalten, deshalb haben wir keine langatmigen Texte zu den Bedeutungen der einzelnen Karten geschrieben.

Das Einzige, was zählt, ist Ihre individuelle unterbewusste Verbindung zu unseren Karten. Wir sind der Meinung, dass die Bedeutung einer Karte aus der Geschichte, die in den einzelnen Bildern und Symbolen auf der Karte dargestellt ist, und aus ihrem Namen zu verstehen, die einzig richtige Art ist, unser Kartenspiel zu benutzen.



Manuels et livres

Sivousavezuncertaineexpériencedesmanuelsd'instructions pour les cartes et des livres les concernant, vous avez très probablement rapidement constaté que chaque nouveau manuel, livre ou site Web décrit la signification de cartes spécifiques de manière assez différente. Cela est compréhensible. Les auteurs ont choisi des significations qui étaient vraies pour eux, mais qui ne sont pas forcément vraies pour vous.

Ni les livres sur les cartes ni les manuels d'instruction ne peuvent vous apprendre à lire les cartes. Au contraire, ils vous rendront probablement confus.

La plus grande erreur que vous pouvez commettre en lisant les cartes est de tenir le livre avec les instructions et les significations des cartes dans une main et de manipuler les cartes avec l'autre. Vous aurez probablement aussi des notes et d'autres morceaux de papier et des aides sur la table pour vous aider à vous souvenir de la signification de chaque carte. Même si vous pensez savoir ce que signifie une carte, vous regarderez quand même le manuel.

De nombreux lecteurs de cartes, débutants ou expérimentés, rencontrent ce problème lorsqu'ils obtiennent un nouveau jeu de cartes de voyance.



Images of Cards

36 Cards

Four Faces Lenormand Cards II.

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 36 Cards

Format: Lenormand Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 220 g | 0,49 lb

Guidebook (Printable PDF): 181 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Spanish, Russian (Latin script), Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, January 2, 2023

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-10-2

Brand: Evina Cards TM



Images of Cards

36 Cards

Four Faces Lenormand Cards I.

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 36 Cards

Format: Lenormand Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 220 g | 0,49 lb

Guidebook (Printable PDF): 181 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, October 28, 2022

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-07-2

Brand: Evina Cards TM



Images of Cards

36 Cards

Magic Lenormand Cards - 4 languages

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 36 Cards

Format: Lenormand Cards

Cards Dimensions: 6,2 x 8,6 cm | 2.44 x 3.38 inch

Box Dimensions: 12,0 x 9,6 x 2,2 cm | 4.72 x 3.78 x 0.86 inch

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 190 g | 0,42 lb

Guidebook (Printable PDF): 181 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 2st Edition, January 2, 2023

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-08-9

Brand: Evina Cards TM



Magic Lenormand Cards

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 36 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 6,2 x 8,6 cm | 2.44 x 3.38 inch

Box Dimensions: 12,0 x 9,6 x 2,2 cm | 4.72 x 3.78 x 0.86 inch

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 190 g | 0,42 lb

Guidebook (Printable PDF): 181 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, December 1, 2020

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-04-1

Brand: Evina Cards TM



LENORMAND

FOUR FACES II. by Evina Schmidova



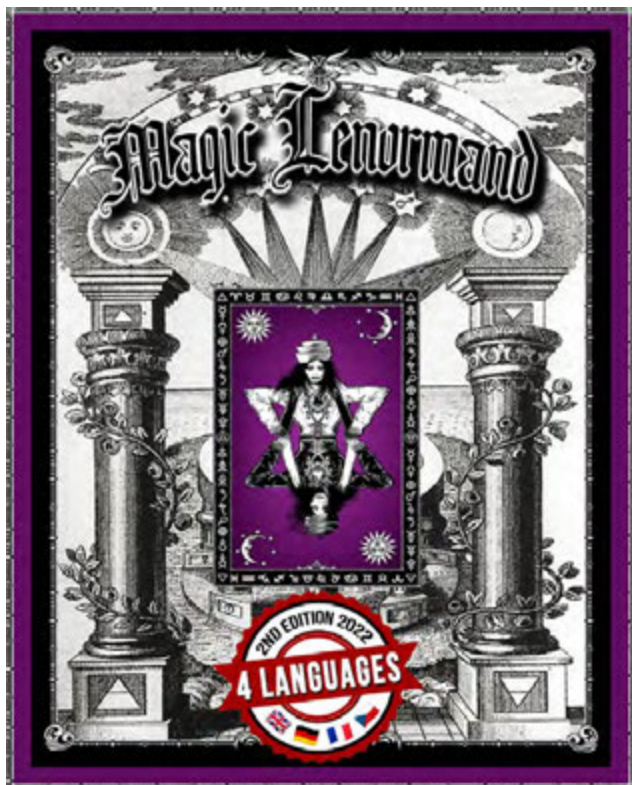






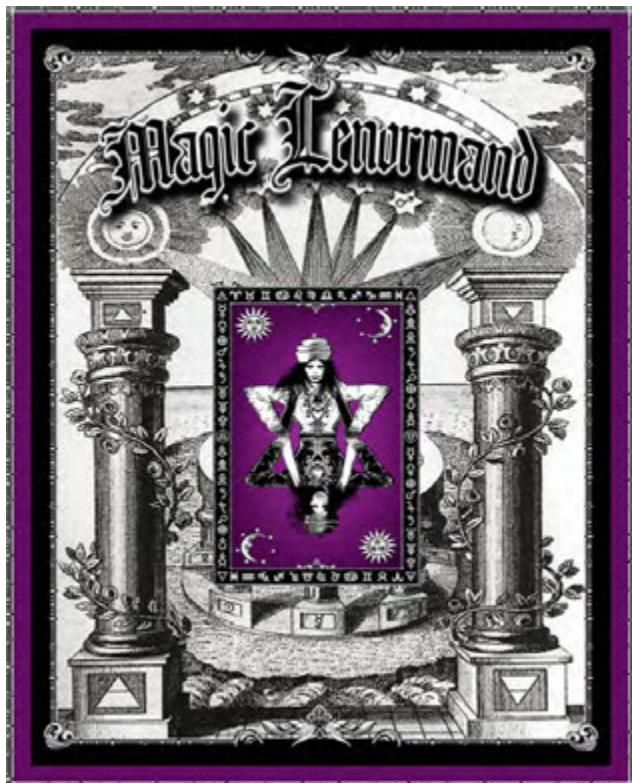


















GUSTAV MEYRINK

“Prague does not have its name for no reason – in truth, Prague is a threshold between the life on Earth and Heaven, a threshold much thinner and narrower than in any other places...”

Writer

Why in Prague?

Mystical Prague

You’ve probably noticed that “Evina Cards” mentions two cities – London and Prague.

The reason is that we work in both London and Prague. But we created the cards only in Prague. Why? Prague is an exceptional, mystical, and magical city that is charged with energy. We wanted to take advantage of the undeniable magic nature of Prague and channel its positive cosmic energy into our cards, similarly to how the ancient Egyptians used magical skills to channel the power of the stars into statues and other objects.

“Prague, we are told, is the most “magical”, the most “mystical” city in Europe, the continent’s one-time capital of astrology and alchemy, its ghetto the birthplace of the mysterious and menacing Golem and home to all manner of esotericism, hermeticism and witchcraft.” - Richard D.E. Burton, Prague: A Cultural and Literary History



Warum in Prag?

Wahrscheinlich ist Ihnen aufgefallen, dass bei “Evina Cards” zwei Städte erwähnt werden - London und Prag.

Der Grund dafür ist, dass wir sowohl in London als auch in Prag arbeiten. Aber wir haben die Karten nur in Prag entworfen. Und warum? Prag ist eine außergewöhnliche, mystische und magische Stadt, die mit Energie geladen ist. Wir wollten uns die unbestreitbare magische Natur Prags zunutze machen und die positive kosmische Energie in unsere Karten einfließen lassen, ähnlich wie die alten Ägypter mit magischen Fähigkeiten die Kraft der Sterne in Statuen und andere Objekte einfließen ließen.

“Prag, so sagt man uns, ist die “magischste”, die “mystischste” Stadt Europas, die einstige Hauptstadt der Astrologie und Alchemie, das Ghetto, in dem der geheimnisvolle und bedrohliche Golem geboren wurde und in dem alle Arten von Esoterik, Hermetik und Hexerei beheimatet sind. - Richard D.E. Burton, Prag: Eine Kultur- und Literaturgeschichte



Pourquoi à Prague?

Vous avez probablement remarqué que “Evina Cards” mentionne deux villes - Londres et Prague.

La raison en est que nous travaillons à la fois à Londres et à Prague. Mais nous avons créé les cartes uniquement à Prague. Pourquoi? Prague est une ville exceptionnelle, mystique et magique, chargée d'énergie. Nous voulions profiter de la nature magique

indéniable de Prague et canaliser son énergie cosmique positive dans nos cartes, de la même manière que les anciens Égyptiens utilisaient des techniques magiques pour canaliser le pouvoir des étoiles dans les statues et autres objets.

“Prague, nous dit-on, est la ville la plus “magique”, la plus “mystique” d'Europe, l'ancienne capitale de l'astrologie et de l'alchimie du continent, son ghetto, le lieu de naissance du mystérieux et menaçant Golem et le foyer de toutes sortes d'ésotérisme, d'hermétisme et de sorcellerie.” - Richard D.E. Burton, Prague : Une histoire culturelle et littéraire



Proč v Praze?

Právděpodobně jste si všimli, že “Evina Cards” zmiňuje dvě města - Londýn a Prahu.

Důvodem je to, že pracujeme jak v Londýně, tak v Praze. Ale karty jsme vytvořili pouze v Praze. Proč? Praha je výjimečné, mystické a magické město, které je nabitě energií. Chtěli jsme využít nepopíratelnou magickou povahu Prahy a nasměrovat její pozitivní vesmírnou energii do našich karet, podobně jako staří Egypťané využívali magické dovednosti k tomu, aby do soch a dalších předmětů přenesli sílu hvězd.

“Praha, jak nám bylo řečeno, je “nejmagičtější”, “nejmystičtější” město v Evropě, někdejší hlavní město astrologie a alchymie na kontinentu, její ghetto je rodištěm tajemného a hrozivého Golema a domovem nejružnějších druhů esoteriky, hermetismu a čarodějnictví.” - Richard D. E. Burton, Praha: Burton: Kulturní a literární dějiny

JOHANN WOLFGANG GOETHE

“Prague is the
most precious stone
in the crown of
towns.”

Writer and statesman

Magical Prague

Mystical Prague

Ancient tradition says that there is a mythical, holy place on Earth where the City of Prague will be built, based on the Indian expression Pragma Deva Pragma, which means a Meeting of the Gods, which will become the centre of a revivalist movement for the world's history in the sense of spiritual development.

Prague has long been considered a magical and one of the most mystical Medieval capital cities in Europe. It was the seat of Czech kings and Roman emperors Charles IV and Rudolf II, who both had special respect for mysticism. In the fourteenth century, Charles IV wanted to create a “New Jerusalem” in Prague by building the city based on holy geometry. Under Rudolf II, sixteenth-century Prague was transformed into Europe's main centre of education, mysticism, and art.

Prague is the City of a Hundred Spires and is full of energy. At the beginning of the nineteenth century, the mathematician Bernardo Bolzano counted 103 spires. Today, it is said that Prague has more than 500 spires plus thousands of little towers on apartment houses.

Each spire or little tower resonates

with energy and has a favourable effect on its surroundings. It radiates excess energy and creates harmonic flows of cosmic forces. It is no accident that mystical Prague is the “heart” of Europe, where energies of the cosmic principle meet and resonate with each other. People feel Prague to be magical and like to return.

Prague is full of fables and ancient mysticism intertwined with this city from ancient times up to the current day.

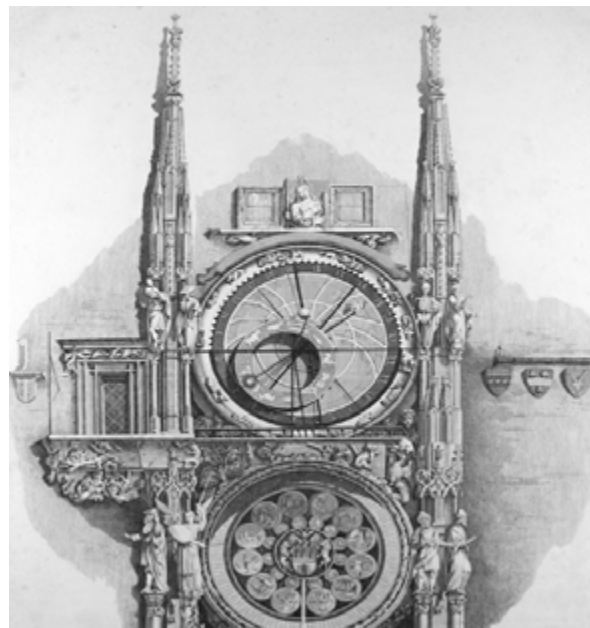
The Charles Bridge is an important, magical spot shrouded in mysterious legends. Its unique architecture featuring baroque statues, combined with morning mists, gives it a literally magical atmosphere. The moment the bridge's cornerstone



was laid is known down to the minute. This magical time was determined by the court astrologers of Czech King and Roman Emperor Charles IV, who was a mystic of his time. Construction began in 1357, on the 9th of July, at 5:31. This moment coincides with the magical numerical sequence 1-3-5-7-9-7-5-3-1, which was also accompanied by a favourable

astrological constellation – the conjunction of the Sun and Saturn. Each year, on the day of the summer solstice, exceptional scenes occur. At noon, a statue of a lion on the Bridge Tower casts its shadow on the coat of arms bearing the St. Wenceslas Flaming Eagle, and in the evening, when looking from the tower, the sun sets precisely behind St. Vitus Cathedral on the Prague castle, creating a magical connection.

The astronomical clock on Old Town Square is





Das magische Prag

Alten Überlieferungen zufolge gibt es einen mythischen, heiligen Ort auf der Erde, an dem die Stadt Prag errichtet werden soll, basierend auf dem indischen Ausdruck *Pragya Deva Pragya*, was so viel bedeutet wie Begegnung der Götter, die zum Zentrum einer weltgeschichtlichen Erweckungsbewegung im Sinne einer spirituellen Entwicklung werden soll.

Prag gilt seit langem als eine magische und eine der mystischsten mittelalterlichen Hauptstädte in Europa. Sie war Sitz der böhmischen Könige und der römischen Kaiser Karl IV. und Rudolf II., die beide einen besonderen Respekt vor der Mystik hatten. Jahrhundert wollte Karl IV. in Prag ein "Neues Jerusalem" schaffen, indem er die Stadt auf der Grundlage der heiligen Geometrie erbaute. Unter Rudolf II. verwandelte sich Prag im 16. Jahrhundert in das wichtigste europäische Zentrum für Bildung, Mystik und Kunst.

Prag ist die Stadt der hundert Türme und steckt voller Energie. Zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts zählte der Mathematiker Bernardo Bolzano 103 Türme. Heute heißt es, dass Prag mehr als 500 Türme und Tausende von Türmchen auf Wohnhäusern hat.

Jede Turmspitze oder jedes Türmchen schwingt mit Energie und wirkt sich positiv auf die Umgebung aus. Er strahlt überschüssige Energie aus und erzeugt harmonische Ströme kosmischer Kräfte. Es ist kein Zufall, dass das mystische Prag das "Herz" Europas ist, wo sich die Energien des kosmischen Prinzips treffen und miteinander in Resonanz treten. Die Menschen empfinden Prag als magisch und kehren gerne zurück.

Prag ist voll von Fabeln und uralter Mystik, die von der Antike bis heute mit dieser Stadt verbunden sind.

Die Karlsbrücke ist ein wichtiger, magischer Ort, um den sich geheimnisvolle Legenden ranken. Ihre einzigartige Architektur

mit den barocken Statuen in Verbindung mit dem Morgennebel verleiht ihr eine buchstäblich magische Atmosphäre. Der Zeitpunkt der Grundsteinlegung der Brücke ist bis auf die Minute genau bekannt. Dieser magische Zeitpunkt wurde von den Hofastrologen des böhmischen Königs und römischen Kaisers Karl IV. bestimmt, der zu seiner Zeit ein Mystiker war. Die Bauarbeiten begannen im Jahr 1357, am 9. Juli, um 5:31 Uhr. Dieser Zeitpunkt fällt mit der magischen Zahlenfolge 1-3-5-7-9-7-5-3-1 zusammen, die zudem von einer günstigen astrologischen Konstellation begleitet wurde - der Konjunktion von Sonne und Saturn. Jedes Jahr am Tag der Sommersonnenwende kommt es zu außergewöhnlichen Szenen. Mittags wirft die Löwenstatue auf dem Brückenturm ihren Schatten auf das Wappen mit dem flammenden St. Wenzel-Adler, und abends geht die Sonne vom Turm aus gesehen genau hinter dem Veitsdom auf der Prager Burg unter, was eine magische Verbindung schafft.

Die astronomische Uhr auf dem Altstädter Ring ist ein weiterer Punkt auf der langen Liste der Prager Geheimnisse. Die Existenz dieser mittelalterlichen astronomischen Uhr ist bis ins Jahr 1410 belegt. Ihre Schöpfer bauten nicht nur eine Uhr, sondern auch Maschinen, die die Bewegung der Sonne, des Mondes und des Tierkreises anzeigen, eine Maschine, die die Apostelstatuen bewegt, usw. Die Legende besagt, dass eine Katastrophe eintritt, wenn die astronomische Uhr beschädigt wird oder stehen bleibt. Das letzte Mal blieb die astronomische Uhr im Jahr 2001 stehen, eine Stunde vor Mitternacht in der Silvesternacht. Im August des darauffolgenden Jahres wurde Prag von einer zerstörerischen tausendjährigen Flut heimgesucht.

Die jüdische Stadt Josefov ist untrennbar mit Prag verbunden. Die Altneusynagoge aus dem Jahr 1270 ist eine der ältesten Synagogen in Europa. Eine kabbalistische Legende besagt, dass sie von Engeln aus Steinen erbaut wurde, die sie aus dem Tempel Salomons in Jerusalem mitbrachten. Rabbi Loew, bekannt als "Maharal von Prag", gründete und leitete hier im 16. Jahrhundert eine talmudische Schule, und sein Name ist mit der Legende vom Prager Golem verbunden.

Die Prager Burg, der alte Sitz der tschechischen Herrscher und in jüngerer Zeit der tschechischen Präsidenten, ist der größte Burgkomplex der Welt. Sie ist zweifelsohne einer der mystischsten Orte in Prag, um den sich zahlreiche Geheimnisse ranken.

Eine mystische Sage erwähnt das "Haus zur letzten Laterne" am Ende des Goldenen Gässchens, das die "Türschwelle" zu einem parallelen, magischen Prag enthalten soll.

Während der Herrschaft von Kaiser Rudolf II. beherbergte die Prager Burg Hunderte von bedeutenden Denkern und Gelehrten der damaligen Zeit.

Für alle Astronomen, Astrologen, Alchemisten, Magier, Rosenkreuzer sowie Maler, Bildhauer, Ärzte, Philosophen und Mathematiker wurde der Hof Rudolfs zu einem sicheren Hafen und kreativen Umfeld.

Rudolf II. liebte die Kunst. Die Qualität der Kunstwerke stand für ihn an erster Stelle, und so befanden sich in seiner Sammlung Werke berühmter Künstler wie Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch und andere.

Seine Sammlungen enthielten auch Werke von Rudolfs Hofkünstlern, die sich allegorischen und mythologischen Themen widmeten, wie die Maler Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris und Jacob Hoefnagel, der Bildhauer Adrien de Vries oder der Kupferstecher Egidius Sadeler.

In den Kellern vieler jahrhundertealter Prager Häuser ist noch heute die gespeicherte Energie alter alchemistischer Laboratorien zu sehen.

Das magische Prag hat seinen geheimnisvollen, mystischen Zauber nicht verloren und zieht jeden Tag Besucher aus allen Teilen der Welt an.



Prague la magique

La tradition ancienne dit qu'il existe un lieu mythique et sacré sur Terre où sera construite la ville de Prague, selon l'expression indienne Pragma Deva Pragma, qui signifie une réunion des dieux, qui deviendra le centre d'un mouvement de renaissance de l'histoire du monde dans le sens du développement spirituel.

Prague a longtemps été considérée comme une capitale médiévale magique et l'une des plus mystiques d'Europe. Elle était le siège des rois tchèques et des empereurs romains Charles IV et Rodolphe II, qui avaient tous deux un respect particulier pour le mysticisme. Au XIVe siècle, Charles IV voulait créer une "Nouvelle Jérusalem" à Prague en construisant la ville sur la base de la géométrie sacrée. Sous Rodolphe II, la Prague du XVIe siècle s'est transformée en principal centre européen d'éducation, de mysticisme et d'art.

Prague est la ville aux cent clochers et est pleine d'énergie. Au début du XIXe siècle, le mathématicien Bernardo Bolzano a compté 103 flèches. Aujourd'hui, on dit que Prague compte plus de 500 flèches et des milliers de petites tours sur les immeubles d'habitation.

Chaque flèche ou petite tour résonne d'énergie et a un effet favorable sur son environnement. Elle rayonne un excès d'énergie et crée des flux harmoniques de forces cosmiques. Ce n'est pas un hasard si la mystique Prague est le "cœur" de l'Europe, où les énergies du principe cosmique se rencontrent et entrent en résonance les unes avec les autres. Les gens ressentent Prague comme magique et aiment y revenir.

Prague est pleine de fables et d'un mysticisme ancien qui se mêle à cette ville depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.

Za vlády císaře Rudolfa II. hostil Pražský hrad stovky významných myslitelů a učenců té doby.

Pro všechny astronomy, astrology, alchymisty, mágy, rosikruciány, ale i malíře, sochaře, lékaře, filozofy a matematiky se Rudolfův dvůr stal bezpečným útočištěm a tvůrčím prostředím.

Rudolf II. miloval umění. Kvalita uměleckých děl pro něj byla na prvním místě, a tak se v jeho sbírce nacházela díla slavných umělců, jako byli Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch a další.

Jeho sbírky obsahovaly také díla Rudolfových dvorních umělců věnujících se alegorickým a mytologickým námětům, jako byli malíři Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris a Jacob Hoefnagelovi, sochař Adrien de Vries nebo rytec Egidius Sadeler.

Sklepy mnoha staletých pražských domů dodnes skrývají uloženou energii dávných alchymistických laboratoří.

Magická Praha neztratila své tajemné, mystické kouzlo a každý den přitahuje návštěvníky ze všech koutů světa.





Photo by Evina Schmidova

Contemporary Prague



LENORMAND CARDS

Cards Authors:

Evina Schmidova & Roman Wimmer

In 2020-2023 published by Roman Wimmer,
Masarykovo namesti 13/12, Ricany 25101

Book Authors:

Roman Wimmer & Evina Schmidova

Year of publication of the book: 2023

Cards Print:

Projects s.r.o., Botanicka 606/24, 60200 Brno, Czech Republic

Photo by Evina Schmidova

Pages: 181

1st Edition

© Roman Wimmer, Evina Schmidova

Photo © Evina Schmidova

All rights reserved

ISBN:

978-80-87842-10-2

978-80-87842-07-2

978-80-87842-08-9

978-80-87842-00-3

www.EvinaCards.com